

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80





**BIANCHI GIOVINI**  
*Società Editrice per Azioni*  
 VIA ANNUNCIATA N. 34  
 MILANO. TELEFONO : 632-860

*È di prossima pubblicazione il volume*

## LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO ROSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORRE, GIOVANNI FEDERICI, AIGOLDI, STANISLAO LOVUANI, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

**LE LETTERE** è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana « CONOSCENZA », *Panorama universale delle Lettere*, dalla *Arte della Scrittura*, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature del loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di avere una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

### S O M M A R I O

**PARTE PRIMA** - La mitologia classica: la mitologia germanica: le leggende celtiche, le leggende popolari e religiose del Medioevo: le leggende slave: miti e leggende indiane: miti e leggende cinesi: miti e leggende giapponesi.  
**PARTE SECONDA** - Poeti e prosatori delle letterature Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Italiana, Tedesca, Inglese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Cinese, Polacca, Ungherese, Romena, Ebraica, Indiana, Russa, Giapponese, Araba, Persiana.

**PARTE TERZA** - *Paradiso di cultura letteraria: Narrativa e cultura varia.*

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17x24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150.

**AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI** che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di lire 135**, accreditando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La **rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul conto corrente postale N. 3.2886 Milano**.

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

Data

Città

EE 24

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

### UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aul. R. Pelettieri Milano N. 26526 dell'02-81940-XVIII

Il fascicolo  
 di ottobre di

**BELLEZZA**  
 RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA TAL. 44

è in vendita in tutta Italia.  
 Contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

DI NUMERO 1. 11 - ADDIZIONALI: 01. anno 1. 183. e. pros. 1. 95; 2. mesi 1. 92

Per i versamenti servirvi del conto corrente postale N. 2.23000

Editori: F. M. S. A. L'ormo Valdovra, 2 - Tel. 33-123 - TORINO

## Migliaia di donne debbono al SANADON

la recuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

«Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano questi disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»



Dott. G. O. di S. - Cosenza.

«Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»

R. B. - Roma

### DOLORI AL VENTRE



### VAMPE DI CALORE



«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva scendere alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»

C. G. Carbonara.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

## SANADON

fa la donna sana

E.

Reg. Min. San. N. 29111 del 12-10-1938



### UNA CERTEZZA ASSOLUTA

Quando affidate a Giglio il compito di fare il bucato, voi siete matematicamente sicure che la vostra biancheria sarà candida, fragrante e senza la minima alterazione del tessuto e del colore, specie negli indumenti delicati.



**GIGLIO**

AUTOMATICO ITALIANO  
 GIUSEPPE MONTE & SARTORI - GENOVA

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA - IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86  
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



parole rivoltò dal Duce ai giovani dei Battaglioni « M », il giorno solenne della Leva Fascista, nel grido e completano, in senso storico e politico, quelle pronunziate dal Führer nel suo ultimo grande discorso: in entrambi i Condotieri dell'Asse la certezza della vittoria si è tradotta, ancora una volta, in affermazioni inequivocabili, ben diverse, per suono, accento, contenuto, sostanza, dalle evasive e tiepide perifrasi, dalle involute concincenti dei caporioni plutocratici. « Que-

sto i nostri nemici corona e completa i successi navali ottentuti nel decorso settembre, mese in cui è stato raggiunto il primato degli affondamenti. Ne l'ottobre si annuncia diverso. Ne dà l'annuncio clamoroso, mentre andiamo in macchina, il siluramento di una potente corazzata americana affondata dal « Barbarigo », dal suo comandante glorioso, e dalla sua intrepida ciurma. Un altro colosso è andato ad unirsi agli altri in fondo al mare.

Frattanto la gigantesca città capitale del Volga, che porta il nome del despota rosso, arguisce sotto la furia dei bombardamenti: si sfascia materialmente, quartiere per quartiere, demolita dalle



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il saluto al Duce dei Battaglioni « M ». (Fot. Luce)



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il Duce decora i legionari dei Battaglioni « M ». (Fot. Luce)

st'epoca vedrà il Littorio trionfante», ha affermato il Duce. Devesi dare alla formula mussoliniana « Littorio trionfante » un'estensione ed una applicazione assoluta che interessano i tre Continenti dove si combatte perché è merito iniziale dell'idea di revisione e di giustizia che il Littorio rappresenta, se il mondo uscirà rinnovato da questa prova tremenda e decisiva. Una è la guerra dei popoli totalitari, una sarà la vittoria.

A dimostrare che questa non è affermazione accademica, ma reale che ogni giorno riceve conferma, sta la notizia diffusa alla vigilia dell'annucio del Tripartito che Forze navali nipponiche hanno preso contatto nell'Atlantico con le Marine dell'Asse e partecipano alla lotta contro i già decimati convogli nemici. Con questa notizia la guerra navale entra in una nuova fase: una nuova minaccia incombe sul già precario traffico marittimo degli anglosassoni i quali sanno che l'affondamento di ogni loro nave da trasporto li avvicina alla catastrofe inevitabile. Ogni nuova incursione del tonnellaggio nemico equivale infatti ad una vittoriosa offensiva incruenta: basti pensare che con la distruzione del convoglio destinato ad Arcangelo è andato perduto per il nemico l'armamento di più che un'intera armata e con la distruzione dei tre grandi proscafi anglosassoni che trasportavano circa tredicimila uomini (con tutto il materiale in Europa, i siluri dell'Asse hanno risparmiato alle truppe Italo-germaniche una lunga battaglia la quale, anche se vittoriosa, non avrebbe potuto concludersi senza dolorose perdite. Il nuovo disastro che ha colpito nell'Atlantico

granate e divorata dalle fiamme, Stalingrad e « urragonia », non più una battaglia che abbia un senso, uno scopo, una speranza. Non meno favorevole segue per l'Asse la battaglia del Caucaso dove i pozzi e le raffinerie di petrolio costituiscono la ghiotta preda dei vincitori. La perdita dello scacchiere, se si volesse fare un facile gioco di parole, sarà essenziale per l'Asse ed esiziale per la Russia bolscevica. Privato di gran parte della sua attrezzatura industriale, delle sue zone agricole, dei suoi cantieri, il colosso, ridotto di territorio, di popolazione, vede approssimarsi il generale Inverno con una non mai provata inquietudine.



Schieramento di nostri reparti di cavalleria operanti sul Don.

(Fot. R. G. Luce)



**STRUMENTI  
DI MISURA**

**radio**

**AMPLIFICATORI  
E IMPIANTI**

**ALLOCCIO  
BACCHINI & C.**

*Ingegneri Costruttori*

**M I L A N O**

## IL DON E IL VOLGA

I grandi fiumi della Russia, una decina dei quali per lunghezza di corso superano i mille chilometri, presentano molti caratteri comuni, condivisi pure dal Don e dal Volga.

Si tratta quasi sempre di bacini di estensioni molto notevoli, orientati da nord a sud, i quali occupano regioni essenzialmente pianeggianti, con lievi ondulazioni e scarsi dislivelli. I fiumi principali vi ricevono numerosi affluenti, separati tra di loro da spartiacque molto depressi, con pendenze limitate ed uniformi. I terreni sono in genere poco permeabili, l'evaporazione limitata e quindi elevato risulta il coefficiente di deflusso.

Le rive sono per lo più formate da materiale argilloso e marnoso poco resistente, ma si nota una spiccata dissimmetria tra la riva destra, che nel caso del Don e del Volga è quella occidentale, alta e ripida, e la riva sinistra od orientale, bassa e pianeggiante. Il contrasto è sensibilissimo ed acquista notevole importanza per chi deve muoversi verso oriente come è il caso delle truppe dell'Asse, dato che chi si affaccia alla riva destra acquista facilmente il dominio della riva opposta. Così la riva destra del Don, nel luogo dove il fiume si avvicina maggiormente al Volga, cioè presso Katsch, è alta 150 m. e domina nettamente la riva opposta.

Un'altra caratteristica dei fiumi della Russia Meridionale, e in modo spiccato del Volga e del Don, è quella di avere alvei fluviali assai ampi, che possono allargarsi fino a dieci e perfino sedici chilometri, occupati da tratti paludosi, da laghi temporanei, da antichi bracci fluviali, da canneti e da banchi di sabbia. Tali alvei vengono del tutto sommersi durante le inondazioni di primavera, provocate dal rapido disgelo che forma pure degli immensi laghi dove confluiscono i fiumi secondari. D'estate invece i corsi d'acqua hanno livelli minimi e si raccolgono nel letto di magra, alimentati dalle piogge, che non mancano in nessuna stagione.

Infatti il clima delle regioni poste tra il Don e il Volga è caratterizzato da precipitazioni modeste, sul seicento millimetri all'anno, che via via tendono a diminuire quanto più si procede verso oriente; precipitazioni le quali cadono per buona parte sotto forma di neve, che si accumula durante i mesi invernali e si scioglie quasi simultaneamente in primavera, dando luogo a piene grandiose, che rafforzano l'azione separatrice del fiume, la quale invece s'attenua nei mesi estivi e scompare del tutto durante il lungo periodo di gelo. Soggetta a sommersione è specialmente la riva sinistra, che abbiamo visto essere bassa e paludosa. Le piogge più abbondanti si verificano di solito in luglio sotto forma di violenti acquazzoni, che per l'impermeabilità del suolo possono causare improvvisi piena.

Le inondazioni primaverili, causate dal rapido scioglimento della coltre nevosa che ricopre per lunghi mesi la Russia Centrale, avvengono con qualche settimana di ritardo rispetto al periodo di disgelo della bassa valle. Così nel Don Inferiore mentre lo sgelo ha inizio verso l'ultima decade di marzo, le piene avvengono soltanto nell'ultima decade di aprile. Il mese di maggio è caratterizzato dalle maggiori piogge. Quindi il letto s'abbassa e il fiume rientra nel letto di magra.

Il Don, terzo per lunghezza tra i fiumi europei, tre volte più lungo del Po, scola nel Mar d'Azov le acque d'un bacino esteso, ma non quando tutta la Svezia, le sorgenti si trovano nel Riplano Centrale Russo, che è il nodo idrografico più importante dell'Europa Orientale. Esso percorre dapprima, con una valle profondamente incassata, un paesaggio collinoso morenico, quindi il corso s'alza e nel traversare una regione dapprima boscosa e poi steposa, comincia a manifestarsi il contrasto tra spande inferiori, che si estende per chilometri bassa e prativa, e quella occidentale, sensibilmente più alta. Volga poi a sud est, quasi volesse congiungersi al Volga, ma giunto alla distanza di 60 chilometri da quest'ultimo fiume, all'incirca all'altezza di Stalingrado, muta corso e si dirige verso sud ovest, mantenendo questa direzione fino allo sbocco in mare, che avviene attraverso un delta di 300 km., suddiviso in una trentina di rami, di cui soltanto tre possono venir utilizzati per la fluitazione del legname e appena uno per la navigazione, il ramo di Perevolok. Nel corso medio il Don è largo circa mezzo chilometro, ma la sua valle è 8-10 volte più larga, per permettere il deflusso delle acque in piena. La profondità varia da un metro ad acque basse a una decina di metri durante le piene. La pendenza è sempre limitata e la velocità della corrente modesta.

Anche il Volga con il suo bacino grande quattro volte l'Italia e il suo corso lungo 6 volte quello del



A dichiarazione tale sulle condizioni della Russia dall'inviato di Roosevelt a Mosca, signor Willkie ha ravvivato la polemica anglosassone sulla convenienza e possibilità o meno di costituire un secondo fronte in Occidente. In questo riaccitizzarsi della lunga disputa si ha l'impressione che si voglia cominciare a parlar chiaro per non perpetuare dubbi e illusioni sulla condotta delle Potenze anglosassoni. Si è infatti autorevolmente affermato, per esempio, che alla fine dei conti non è affatto vero che la Russia stia combattendo per salvare o aiutare gli alleati, essa combatte per salvare se stessa; come gli alleati, a loro volta, lo fanno anch'essi per sé. La deduzione è rimasta nella penna ma è ovvia: perciò gli alleati non hanno nessun dovere di impegnarsi in un'impresa rischiosa per i compagni russi. Sul medesimo argomento un ministro inglese ha ricordato, non tanto ai suoi ascoltatori, quanto al Cremlino, che quando si potrà conoscere l'entità dei rifornimenti inviati alla Russia il mondo ne rimarrà stupito. Il *New York Times*, che si ritiene sia molto bene informato dei retroscena della Casa Bianca, ha poi « rivelato » che in contrasto con l'opinione di Roosevelt e di Churchill, i capi militari americani hanno sostenuto — e infine fatto prevalere — il concetto che il nemico vero e maggiore per gli Stati Uniti è da reputarsi il Giappone e perciò non ci si deve impegnare troppo in Europa e altrove. Un altro autorevole giornale ha avvertito che se, quello russo è certo un fronte importante, ma che per gli anglosassoni più importante ancora è il fronte atlantico dove la distruzione di naviglio procede in modo costante e angoscioso. Infatti nel mese di settembre il naviglio perduto e ammontato a 1.011.700 tonnellate senza contare le navi di scorta. Particolarmente doloroso per gli americani l'affondamento di tre transatlantici veloci carichi di truppe dirette in Inghilterra.

Poi, è un fiume di pianura, ma alla sua alimentazione idrica provvede anche gli Urali, che gli mandano degli affluenti notevolissimi, come la Kama, che da sola ha un bacino grande come la Francia. Le sorgenti si trovano nel rilievo dei Vaidali e il fiume s'attarda dapprima tra foreste e massi erratici e il suo aspetto assomiglia a quello d'un fiume nordico, che attraverso una vasta regione boscosa, Dalla confluenza della Kama a Stalingrado percorre quindi una vasta regione disabitata, lambendo l'erta riva occidentale, che contrasta con l'altra, bassa e pianeggiante. Il fiume tende perciò a spostare sempre più il suo corso verso ovest, in modo che le città sorte sulla riva sinistra si trovano ora lontane dal fiume. In questo tratto inferiore non riceve affluenti e il bacino assume la forma d'un grande imbuto, che accoglie le acque al Caspio.

Poi a valle di Stalingrado l'aspetto del Volga cambia alquanto. Il fiume scorre ora tra le steppe e mentre finora la riva destra si era mantenuta alta e calcinosa, la principale consisteva invece nella suddivisione in innumerevoli rami. Il principale dei quali è l'Acchiuta, lungo quanto l'Adige. Tali rami, allacciati tra di loro da innumerevoli canali naturali, formano il delta, che è ampio quasi quanto la Sardegna. Si tratta d'un labirinto di bracci morti e di laghi, d'isolotti e di canneti, che la piena di primavera copre d'un unico corso d'acqua, largo 30-40 chilometri. Con le steppe, certe che si estendono ai due lati del fiume contrastano le zone prossime alle sponde, ricoperte di frutteti, che fanno rassomigliare le rive del basso Volga alla costa meridionale della Crimea. La costa marittima ha qui un aspetto caratteristico per la presenza di migliaia e migliaia di pensole e di isole, allungate e ravvicinate tra di loro, per lo più parallele e disposte in modo da formare un pizzo ricamato. Tali isole sono basse e separate da un dedalo così intricato di canali, che perfino ai pescatori locali riesce difficile di orientarsi. Esse de-

Il Fuehrer nel suo discorso del 29 settembre non ha mancato di sottolineare che la polemica del secondo fronte lascia indifferenti le Potenze dell'Asse che continuano tranquillamente a sviluppare i loro piani, sia nel campo dell'organizzazione economica del Continente sia in quello militare. E così nella campagna di Russia sono da ritenere raggiunti gli obiettivi: prefissi anche se, come ha informato il « Giornale radio » dell'Eiar, nella parte settentrionale di Stalingrado si combatte ancora e se i bolcevichi continuano a consumare il loro potenziale nei vari attacchi eseguiti da Voronez a Ladoga. A sud di questo lago in questi giorni appunto hanno perduto sette divisioni con 28.000 morti, 12.000 prigionieri e innumerevoli feriti.

Ma la notizia veramente sensazionale della settimana è quella secondo la quale il governo americano vorrebbe costituire a Londra un suo gabinetto politico giustificato dall'imponenza della protezione militare statunitense alla Gran Bretagna e al grande numero di soldati americani sul suolo inglese. Nppure i nemici avrebbero pensato di infliggere all'Inghilterra un'umiliazione simile; ma gli americani hanno fretta e non hanno scrupoli, e vogliono impossessarsi delle eredità prima ancora che la vecchia sia morta. Del resto un popolo che si fa difendere dagli altri per salvarsi risparmiando il proprio sangue, deve attendersi di tutto, anche di essere detronizzato dai difensori nella propria terra.

### GLI UFFICIALI «P» IN VISITA AD UNA SEDE DELL'EIAR

In una delle sedi dell'Eiar alcuni ufficiali «P», convenuti dai vari Comandi, hanno assistito ad una trasmissione per le Forze Armate. Alla fine della trasmissione gli ufficiali hanno fatto una visita particolareggiata agli impianti tecnici della stazione.

gradano in bassifondi che occupano tutta la parte settentrionale del Caspio e costituiscono un vivaio inesauribile di pesce.

Nel suo corso inferiore il Volga non ha una vita idrologica propria, ma si limita a smaltire le acque che sono raccolte nel bacino medio e superiore. La valle si allarga a sud di Stalingrado fino a 30 chilometri e un letto così spazioso può smaltire con lentezza, gigantesche masse d'acqua, tanto che in primavera il Volga ricorda i grandi fiumi tropicali e le portate raggiungono i 50 mila metri cubi al secondo. Invece in magra la larghezza media del ramo principale è di appena due chilometri.

La navigazione, che nel corso medio può utilizzare navi fino a 3500 tonni, ha termine ad Astrakhan, dove passeggeri e merci devono essere trasportati su appositi natanti, atti ad attraversare il delta. Solo ad alcuni chilometri dalla riva si trovano nuovamente nel Caspio fondali di 4-6 metri. La navigazione è ostacolata anche dal gelo, che nel corso superiore copre il fiume per sette mesi, tra Saratov e Stalingrado per cinque mesi e nel corso inferiore per tre mesi.

ELIO MIGLIORINI.

### LUTTO NOSTRO

Mercoledì, in una clinica torinese, dove era stato trasportato d'urgenza, serenamente si spegneva il camerata Michele Bergia, da anni addetto all'Amministrazione del nostro giornale. Proveniva dalle Poste e Telegraf e era largamente stimato tra noi per la sua operosità, il suo carattere conciliante, in sua bontà.

Con vivo rampianto l'Eiar e il Radiocorriere inviano alla moglie amatissima, Angela Moschetti Bergia, capoturno al Telefono dello Stato, le espressioni del loro rampianto e compianto.

# le trasmissioni speciali

## RADIO SCOLASTICA

Presente nella scuola italiana da pari anni la Radio è in essa, fra i mezzi didattici, forse quello che rappresenta il più tipico apporto al nostro tempo del rinnovamento dei procedimenti insegnativi ai fini dell'educazione della fanciullezza e della gioventù.

Giunta ormai ad una condizione di primato (con 68.725 posti di ascolto) nei confronti delle Scuole di qualsiasi Paese straniero, anche quest'anno, con speciali programmazioni, in base a precise direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, essa si persegue una finalità generale di coordinazione delle attività di studio con la vivente realtà della Nazione, che attraversa una delle sue più alte e feconde fasi storiche, e una finalità particolare, inerente all'educazione musicale dei giovani, specie nell'ambito degli istituti dell'Ordine Superiore. Persegua l'una mediante suggestive trasmissioni di radiogiornali: « Radiogiornale battaglia », per le Scuole Elementari; « Moschettieri, a noi! », per le Scuole Medie; e due distinti radiogiornali per gli Istituti Superiori. Persegua l'altra con un'ordinata serie di concerti e di illustrazioni di singoli musicisti (medaglioli), destinati a dare una chiara nozione degli sviluppi dell'arte musicale attraverso i secoli, fin alle nostre atri, da una sana educazione di un punto che è tanta parte della formazione estetica dello spirito italiano.

L'attività radioscolastica comincerà quest'anno il 15 corrente, alle ore 10, nel beneamato nome di Gioacchino Rossini, elargendo alle scolaresche uno scelto concerto delle musiche di quel Grande di cui si celebra il 150° anniversario della nascita. Proseguirà, poi, per tutto l'anno, alle ore 10, per le Scuole Medie e gli Istituti dell'Ordine Superiore, alle 10.45, per le Scuole Elementari, nei giorni che terranno invariati da questo periodo.

## PER LE FORZE ARMATE

Fra i programmi della scorsa settimana dedicati alle Forze Armate, un particolare rilievo merita quello di mercoledì 7, per la trasmissione di una rivista di Morbelli, intitolata: « Batticore », che i camerati feriti hanno molto gradito. Giovedì 8 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. colonn. Ugo Maraldi ha detto parole che tutti ci entusiasmano trattando il tema « Fra i miei soldati ». Durante la settimana in corso da lunedì 12 a venerdì 16 i programmi sono affidati alle orchestre dirette dai nostri maestri Angelini, Barzizza, Fragna e Gallino. Siamo certi che non mancheranno le sorprese che daranno a queste trasmissioni il tono di un vero spettacolo di varietà. Giovedì 15, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il magg. Francesco Sapori parlerà sul tema « Battaglie M ».

## RADIO IGEA

I militari di ogni arma e i feriti di guerra che domenica scorsa sono intervenuti, come di consueto, alla trasmissione di Radio Igea, in gradita rappresentanza di tutti i cari camerati feriti in ascolto, hanno avuto la piacevole sorpresa della presenza in audizione di una gentile attrice del cinematografo italiano, ben nota anche agli amatori della canzone. Fu: Gisi. La partecipazione al programma dell'attrice, che ha accompagnato ad alcune agli canzoni cordiali e commosse parole di effetto e di saluto rivolto ai camerati feriti vicini e lontani, ha dato luogo a simpatiche espressioni di entusiasmo da parte dei camerati presenti. Al microfono è inoltre intervenuto Riccardo Billi, il popolare fantasma del teatro di varietà, che ha recitato e cantato varie scettiche e parodie, con inimitabili giochi di spirito e di allegria, comunicandoci quest'ultima ben presto fra tutti i presenti. Ha inquadrate e chiuso la trasmissione una serie di canzoni eseguite dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Segurini, con la partecipazione di Tina Altori e di Ottorino Bartolucci. Domenica prossima nella trasmissione di Radio Igea si presenterà ai cari camerati feriti « Nino Talarico », persona sicura dunque di gatezza e di buonumore.

## RADIO GIL

Nell'annuale della firma del patto tripartito, domenica 21 settembre ha avuto luogo una speciale trasmissione su onde corte, nella quale poi Balilla dell'Urbe ha rivolto ai camerati, trasmissioni un messaggio a nome della Gioventù Italiana del Littorio. Il messaggio è stato trasmesso su onde medie durante la Radio Gil del sabato successivo. Nello stesso programma sono state incluse tipiche melodie giapponesi, e alcune canzoni tedesche eseguite appositamente per Radio Gil dal complesso della « Hillegunders » di Vienna. Alla trasmissione ha partecipato pure la Famara Balilla del Comando Federale dell'Urbe che ha fatto echeggiare negli auditori dell'Eiar le squillanti note di alcune marce in voga. Ai giovani organizzati in avolo è stata inoltre commemorata con brevi parole la cerimonia della Leva Fascista, cerimonia che ha concluso con quella dell'inizio dell'anno scolastico. Scuola e Gil sono due fonti educative che si completano e si completano, e le loro missioni educative si fondono in un'unità indissolubile che ha un solo fine: preparare e temperare la gioventù mussoliniana ai compiti cui sarà chiamata dai destini della nostra Italia Imperiale. Domenica è stata trasmessa una intervista con un coraggioso Balilla protagonista di un episodio «volontario» recentemente realizzato dal Regio Esercito. E seguita la sera parata delle divertenti avventure del nostro eroe, di cui Radio Gil risponde alle domande e alle lettere dei Balilla e delle Piccole Italiane.

## RADIO RURALE

L'attuale stato di guerra non consente l'importazione e quindi la utilizzazione di materie prime per la fabbricazione di fischietti e dischi di forte resistenza alla pressione e quindi di lento consumo. L'industria olearia nazionale, pertanto, deve potersi adattare ai materiali nazionali (canapa, ginestra, giunco, sparto, ecc.) che, se pure mostrano ineguali pregi, presentano, nello stesso tempo, una usura più o meno grande. Dov'è di ogni buon olicoltore è quindi quello di utilizzare i materiali di cui dispone con la massima razionalità, sì da ottenere un soddisfacente risultato produttivo ed un minimo consumo dei mezzi tecnici di lavorazione (fischietti e dischi). Innanzi tutto è necessario che ogni proprietario di oliveto realizzi, nell'ambito della propria azienda, il massimo di autoconsumo mettendo a profitto anche quel materiale filtrante che, per il passato, veniva ormai scartato. Così sarà necessario ricostituire tutti i fischietti e dischi rotti, allargati e comunque deteriorati di cui si dispone, anche se da due o tre dischi potrà ricavarsene uno soltanto. Inoltre sarà buona norma riservare tutto il materiale fabbricato con ginestra, canapa, giunco, pelo animale e simili alle presse di maggiore potenza che sono una piccola minoranza, lasciando a quelle di potenza più limitata mezzi filtranti preparati prevalentemente ed esclusivamente con giunco, sparto ed altri materiali poco resistenti. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore » della Domenica, di domenica scorsa, 4 ottobre, un tale argomento è stato esaurientemente trattato ed illustrato, avuto riguardo particolarmente agli accorgimenti tecnici da seguire durante la lavorazione e che possono riassumersi in due postulati.

## RADIO SOCIAL

Virgilio Riento, nella scenetta di Migneco « Un giro in carrozella », presentata da Radio Sociale, ha spassosamente intrattenuto gli ascoltatori di una delle trasmissioni della scorsa settimana. Questa trasmissione era stata preceduta da quella allietata da un programma musicale svolto dall'orchestra Cetra, dove gli stessi componenti del complesso diretto dal M° Barzizza si sono trasformati in presentatori delle canzoni eseguite ed in attori di gustose scettiche. Le orchestre di musica ritmica e leggera dell'Eiar si sono succedute in programmi trisettimanali, e si succederanno nelle prossime trasmissioni, che già sin d'ora si annunciano particolarmente interessanti per le sorprese agli ascoltatori che si vanno preparando.

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.45. Il sabato dalle ore 18 alle ore 19.10; negli altri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 19.

**RADIO DEL COMBATTENTE** - Su onde corte di m. 47.62 e di m. 50.74, tutti i giorni, dalle ore 19 alle ore 22.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 19.41 e di m. 15.31.

**RADIO IGEA** - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.3 - 308.6 - 420.8 - 460.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

**RADIO FASCISTA** - E mercoledì su onde di metri 263.3 - 308.6 - 420.8 - 460.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

**RADIO SCOLASTICA** - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: giovedì e venerdì alle ore 10.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì, alle ore 10.

c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: giovedì, alle ore 10, venerdì e sabato alle ore 10.45.

**RADIO RIFALTO** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 18 alle ore 19.10, tutti i giorni di lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

**RADIO SOCIALE** - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13; su onde di metri 263.2 - 283.3 - 308.6 - 420.8 - 460.2.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bi-settimanale, il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.3 - 308.6 - 420.8 - 460.2.

**PER I POPOLAVOLONTARI** - Tutti i giorni, tutti i giorni, il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CARA:**

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione, il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CARA**

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africana Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 19.50 alle ore 19.55.

b) Per i connazionali civili in A. O. I.: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 19.50 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.50 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 14.50 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.74, di m. 29.94 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Israele: su onde corte di m. 18.44, su primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

**TRASMISSIONI DI BENEFICI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni feriali dalle 14.45 alle 15.10.

## PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne Italiane, organizzata dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata questa volta dedicata all'esaltazione dei compiti delle Vigilatrici Fasciste, nell'ambito sociale e familiare. Ha parlato per l'occasione l'ispettrice del Partito Angela Carosi Martinuzzi. E' seguito il consueto notiziario per i Fasci Femminili e la trasmissione si è conclusa con una scelta brano musicale di Wolf Ferrari.

**È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE DEI DUE VOLUMI**

**SUL CAMMINO DELLA VITTORIA**

CONVERSAZIONI DI FULVIO PALMIERI

**PARLANO I COMBATTENTI**

RADIOCORRISPONDENZE SELETTE DA FRANCO CREMASCOLI

**GLI ABBONATI ALLA RADIO POSSONO AVERE UN VOLUME A PREZZO SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T. CORSO VALDOCCO, 2, TORINO: LIRE 1250 PER UN SOLO VOLUME, LIRE 24 PER I DUE VOLUMI**



## commedie e drammi

### UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti (Lunedì 12 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

*Una bella domenica di settembre* è il racconto della triste avventura della signora Adriana, che il marito, il figlio, la figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione scompigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita familiare pare debba uscirne devastata, ma questo travolgimento non accade, perché da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo momentaneo smarrimento e dall'altro il marito e il figlio, con la egotistica difesa dell'ordine armonioso della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.

### LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Martedì 13 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Franco Saba ha scritto con questo atto un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera, testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Già gli ascoltatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione che siamo indotti a ripeterla.

### LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di Miguel Cervantes Di Savadera (Mercoledì 14 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Il creatore di «Don Chisciotte» ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno il compito, non solo di vigilare sul buon costume della città, sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso della casa maturano e scoppiano i drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dai tramonti all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, eppure sempre nuova.

### UNA DONNA TROPPO ONESTA

Commedia in tre atti di Nicola Manzari. Interpretazione della Compagnia di Giulio Stival e Fanny Marchio (Venerdì 16 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Nicola Manzari, l'autore di «Tutto per la donna» e de «Il trionfo del diritto», si presenta ora alla radio con *Una donna troppo onesta*. Il lavoro, costruito secondo i dettami di una ormai provata tecnica teatrale, trova in Giulio Stival e Fanny Marchio gli interpreti più adatti. E' infatti una caratteristica di Manzari quella di dare ai suoi personaggi una veste particolarmente brillante ed il suo umorismo è assai rispondente alla sensibilità e alla spigliata recitazione della Marchio e di Stival. La vicenda è assai originale: Gilberto si è buttato nel Danubio per l'amore della donna della più bella donna di Budapest: Stefania Borinosa. Almeno così dice nel biglietto che ha avuto cura di scrivere prima di buttarsi nel fiume.

Invece è una commedia: un trucco come un altro per tentare di diventare celebre. E lo diventa. Infatti tutta Budapest parla di lui come l'uomo più infelice per amore e il libro, ove descrive tutta la storia di esso, va a ruba. Ma per Stefania è l'inferno. Il mondo, sempre propenso alle romantiche, non le perdona d'essere stata così dura e fredda con l'artista. Finché Stefania reagisce. Essa mostrerà d'essere davvero l'amante di Gilberto e impone a lui, con la rivoltella alla mano, di giocare questa nuova commedia. Tutti hanno accettato la finzione dell'uomo, ora il mondo più può trattenerla, poiché è una donna onesta, anche se in fondo all'anima rimane e rimarrà per

sempre la dolcezza di un po' triste di quel giorno di... menzogna. E sarà proprio lei che riporterà l'uomo riluttante fra le braccia della piccola fidanzata piangente.

### TAGLIATI UN DITO

Un atto di Fausto Sarrelli (Giovedì 15 ottobre - Programma «A», ore 22,10).

Sposatisi da tre mesi, Roberto e Giancarla, l'uno grande violinista e l'altra pianista di belle speranze, devono lasciarsi per tenere nello stesso giorno due concerti, rispettivamente a Vienna e a Budapest.

A complicare il disappunto per il distacco vi è una singolare coincidenza: Roberto, a Vienna, ritroverà Paola, la donna che lo ha scoperto e sospinto verso la celebrità, e di cui egli, per più anni, è stato amante devoto, nel mentre Giancarla, spinta, a Budapest, di un intimo amico di Roberto, Lajo, il quale, dopo una brillante, ma giovinezza, colpito dalla morte della fidanzata, si è chiuso nella sua villa per vivere nella malinconia dei ricordi.

La coincidenza non tarda a suscitare in entrambi una gelosia, che nessuno dei due ha il coraggio di manifestare per tema che si cada in quel solito, piccolo dramma borghese, che non può mettere le radici in una casa di artisti. Ne



Giulio Stival

Fanny Marchio

dervia un gioco dei più pericolosi, poiché investendo entrambi a non apparire ancora, ognuno vede nella indifferenza dell'altro una prova sempre più sicura della mancanza di amore. La situazione si complica al punto che ognuno pensa di rinunciare al concerto. Quale motivo migliore? Tagliarsi un dito.

Come si concluda questo pasticcio, come la pianista e il violinista ritrovano la fiducia e la serietà apprenderanno gli ascoltatori seguendo l'epilogo del vivace lavoro



Umoristi italiani al microfono: «Mostra personale di Achille Campanile», presentazione di Orto Vergani (Domenica 11 ottobre - Programma «A», ore 21,55). — «Il fallacio di Ugo Nardones», commedia musicale in un atto di Dino Falconi (Giovedì 15 ottobre - Programma «B», ore 20,45). — Terzetto: Variazioni sul tema «Fotografie d'amore», di Falconi, di Fratini e di Jovinetti (Venerdì 16 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

Gli umoristi — così li chiamiamo anche noi, a malincuore, pur sapendo che a loro dispiace: ma la parola se non riflette la loro posizione e le loro intenzioni letterarie e di facile sicuro orientamento per il pubblico — gli umoristi sono vittime di un equivoco. Quando si legge un volume di uno scrittore decretato umorista, si pretende di passare cinque minuti o un'ora in una specie di ebbrezza; di dimenticare il dolce e amaro della vita per contemplare di essa soltanto la parte gioiosa. Qui è l'equivoco. Si ritiene l'umorista come il buffone della letteratura, il quale, amarcendosi dalla realtà salta sul trampolino della fantasia e di là, nel vuoto, dà spettacolo. Diciamo subito, d'altra parte, che l'umorista non ha poi neppure l'obbligo di appartenere a quella schiera moderna di amanti del macabro e della morte; tuttavia tra l'una e l'altra sponda scorre l'autentico fiore della realtà, alla quale attingono i veri umoristi.

Per confermare quanto diciamo basterebbe ricordare alcuni volumi di novelle del primo Boncompagni, alcuni libri di Panzini, Baldini, Vergani, Zavattini e Campanile. Il sorriso e il riso di questi autori non è fine a se stesso, né deriva da un'ottimistica visione della vita, ma è come un raggio di sole che penetra e colora una goccia d'acqua, senza però intaccarne la sostanza. Quindi, quando abbiamo pensato di dedicare un'ora quindicinale agli umoristi italiani, non abbiamo creduto di voler far ridere fino alle lacrime, ad ogni costo, per un'ora, l'immenso pubblico della radio, ma di offrire agli ascoltatori l'opera di un gruppo di scrittori, che da un certo punto di vista, quello dell'umorismo, possono essere riuniti.

Questa settimana presentiamo Achille Campanile. Ecco uno scrittore che fa molto ridere e che concilia tutte le teorie, accontentando tutti. Ma ridere nel senso vero della parola: non quel sorriso a labbra stracciate con lacrime al fondo. Pregiudizio rovinoso dell'umorismo lacrimeoso e sfatato in pieno dall'opera di Campanile che, per vero, sembra ridiacarsi alla grande tradizione italiana all'aperta rissa di Sacchetti, alla scibettina facezia di un Poggio Fiorentino. Ma non vogliamo essere fraintesi perché l'opera di Campanile è tutta moderna per lo spirito che la pervade e il suo umorismo presuppone quasi sempre un impegno morale quando non è affidato alla risoria di un tipo. Ma di questo assai meglio e più compiutamente vi parlerà Orto Vergani, nella sua affettuosa presentazione.

Il fallacio di Ugo Nardones è una divertentissima farsa che nell'interpretazione della Compagnia Tofano-De Sica-Risone ha fatto ridere i pubblici di

tutta Italia e, ci auguriamo, riuscirà gradita anche all'immenso pubblico della radio. Dino Falconi ci narra, usando i modi dell'antica farsa, un po' ingenui, se si vuole, ma così ricchi di né comicità, divertenti avventure di Vincenzo Pastarella e di Michele Cetrilli. Nello smodato della vicenda si nota, talvolta, un gusto della parodia (come quando riprova il verso al dilemma giallo o si romanizza d'apprendimento che sottolinea le situazioni già di per sé comiche dando a lavoro uno sprico caricaturale puntualizzato delle allegre musiche di Luigi Malatesta. Siamo nel 1857, a Napoli, ce n'è di quanto basta per dar modo all'ascoltatore di immaginare la città ridente ai piedi del Vesuvio, i suoi chiosoli, i suoi vicoli. Ed è appunto in uno di questi vicoli, precisamente al vicolo Nardones, che è stato consumato un effarato scontro, una giovane carbonaria è stata uccisa da due malviventi a colpi d'ombrello. Vincenzo Pastarella, di nascosto della moglie, s'è recato al banchetto degli ex Alfonsini, vecchi compagni di collegio (uno di questi è addirittura attantenne), e ad un certo punto, per le troppe lusinghe ha perduto il controllo di sé, tanto che, al mattino, riseduto in casa sua non ricorda come abbia terminato la sera e non riesce a spiegarsi come mai Michele Cetrilli (l'ex primo della classe, il più bravo in latino, ora cuoco di bordo) si trovi nel suo letto. I due hanno le mani sporche di carbone, Pastarella ha smarrito l'ombrello con il manico a forna di scimmia del cuchino Spagnetti ed uno di questi sono trovisi nelle tasche industriali femminili. Non fu uccisa la vittima, la povera carbonaria, a colpi d'ombrello? Il dubbio di esser loro gli assassini si fa strada nella mente di Vincenzo e di Michele ma... Questa volta si tratta di un ma di considerevole importanza e perciò lasciamo alla trasmissione il compito di terminare il periodo.

Diciamo dal «Vico Nardones» i vicoli della vecchia Napoli sono, per solito, così stretti che quasi dalle finestre di rispetto ci si può stringere la mano e chissà quante canzoni, quanti amori sono nati in tal modo) e leviamo lo sguardo al cielo che azzurro sarà il Tergio di questa settimana. Azzurro e luminoso come l'aria. Si parla, infatti, di «Fotografie d'amore». Dall'invenzione della camera oscura ad oggi gli innamorati sono i più assidui clienti dei fotografi. L'istantanea è la più cara amica degli innamorati: che in mille atteggiamenti languidi o disinvolati fissa l'immagine dell'amato bene. A sfogliare poi, quando già li figli hanno il chissà se la casa, e sfoglia accanto al caminetto quelle care visioni di noi più giovani ci ricordano i ricordi di giorni sereni, magari di piccole liti, e in fondo al cuore una punta di malinconia.

Ma i tre autori hanno volutamente evitato le scene della malinconia per darci una variazione gata del tema, talvolta tutta sorridente ed affidata alla eccentricità della situazione e ad un dialogo brillante, spigliato come quella di Gerardo Jovinetti. Dino Falconi: Invece vuol presentarci una giovane coppia in litigio. Un litigio breve come una pioggia di marzo che, presto, l'arcobaleno torna a sorridere tingendo di rosa il finale della breve scena: «Sei cangiata ma... ma mi voglio bene». Angelo Fratini s'attaglia a scettico ma, senza pregarci di non scherzare, ci fa una fondone di cui l'autore è il primo a ridere perché Fratini crede all'eternità dei giuramenti d'amore. Chi non crede all'eternità di questo belio cose? C. C.



## RISULTATI

DEI CONCORSI MUSICALI A PREMI

ORGANIZZATI PER LA

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

### RISULTATI DEL CONCORSO DEL 17 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

**BOHÈME** di PUCCINI - **TRAVIATA** di VERDI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da Sig. **ANTONIO BONOMO**, Piazza Umberto 10 - ASIAGO (Vicenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Sgr. **MADDALENA LIPPI VIVIANI**, Via Misericordia, 2 - S. SEPOLCRO (Arezzo) e dalla Sgr. **BIANCA SAVOI**, Lungotevere Mellini 17 - ROMA.

### RISULTATI DEL CONCORSO DEL 24 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

**TRAVIATA** di VERDI - **BOHÈME** di PUCCINI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal Dott. **AULARD ALFREDO**, Piazza Garibaldi 7 - VELLETRI.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Sgr. **TOSI CESARINA**, Viali Duca Abruzzi, 19-F - BUSTO ARSIZIO e dalla Sgr. **PECORARI GIUSTINA**, Piazza Marconi - MODENA.

(Organizzazione STIPA - Torino)

## UN ROMANZO PER SIGNORINE



grandi disegnano i romanzi che sono cari alle signorine: speriamo che l'oggi invece tutti quello che Alessandro Varaldo ha scritto, intenzionalmente per le onime rose delle fanciulle sentimentali, ma che gli è riuscito così pieno di interesse umano che i padri e le mamme andranno a gara con le figlie nel ricercare l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ne incomincia prossimamente la pubblicazione.

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "RAI", ASCOLTATE

## COLONNE SONORE

PASSEGGIA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **BARBIZZA** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

### ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino



*Alcune*  
DELLE PIÙ RECENTI E  
SIGNIFICATIVE INCISIONI DEL

*Tenore*  
**FERRUCCIO TAGLIAVINI**  
*su dischi*  
**CETRA**

**L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - Duetto delle ciliege - Parti I-II - (col' soprano Magda Olivero) . . . . . CB 20197

**L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - «Ed anche Beppe amò»  
**I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** (G. Verdi) - «La mia letizia infondere» . . . . . CB 20146

**LA BOHÈME** (G. Puccini) - «Che gelida manina»  
**L'ARLESIANA** (F. Cilea) - «Lamento di Federico» . . . . . CB 20141

**L'ELISIR D'AMORE** (G. Donizetti) - «Una furtiva lacrima»  
**RIGOLETTO** (G. Verdi) - «Parmi veder le lacrime» . . . . . CB 20205

**I QUATTRO RUSTEGHI** (Wolf-Ferrari) - «Luceta xe un bel nome»  
**L'ARLESIANA** (F. Cilea) - «È la solita storia» . . . . . CC 20203

**LA SONNAMBULA** (V. Bellini) - «Prendi l'anel ti dono»  
**FALSTAFF** (G. Verdi) - «Dal labbro il canto» . . . . . CC 20142

**TOSCA** (G. Puccini) - «Recondita armonia»  
**TOSCA** (G. Puccini) - «E lucean le stelle» . . . . . CB 20170

**VOGLIO VIVERE COSÌ** (D'Anzi-Manlio) - Canzone ritmo allegro  
**TU NON MI LASCERAI** (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento . . . . . AA 301

**NINNA NANNA GRIGIOVERDE** (Militello-Mari) - Canzone  
**TU NON MI LASCERAI** (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento . . . . . AA 302

**Ferruccio Tagliavini**  
INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU DISCHI  
**CETRA**



PRODUTTRICE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE 17-19



# lirica

«IL MANDARINO MERAVIGLIOSO» DI BELA BARTOK - «AMFIONE» DI ARTHUR HONEGGER - «CARMINA BURANA» DI CARL ORFF

Del tre musicisti di cui la Scala incenerirà le brevi opere ancora nuove in Italia due non attendono la presentazione, Bartok e Honegger. Entrambi, eminenti nell'arte contemporanea, han già più volte raccolto, anche fra noi, applausi e lodi per composizioni di vario genere, teatrale o concertistico.

Basterà però ricordare che Bela Bartok, nato nel 1881 in Ungheria, è non solo uno dei primi e più competenti raccoglitori ed elaboratori dei canti nazionali, ma anche uno dei primi instauratori di una musica prettamente magiara e internazionale. Continuando la tradizione della scala particolare alle antiche canzoni popolari e rifacendosi per la costruzione alla solidità barocca e beethoveniana e per la moderna sensibilità ai più audaci notatori, egli ha dato all'arte opera da camera, specialmente pianistiche, sinfoniche e teatrali, che occupano un alto posto nella produzione di oggi. Compose l'opera *Il castello dei duca Barabab*, 1918 (eseguito con successo anche in un Maggio fiorentino), le danze per *Principe intagliato nel legno*, 1922, e la pantomima *Il mandarino meraviglioso*, intesa alla Colonia nel 1925, e già compiuta come suite nel 1919. Tale pantomima, tracciata da Melchior Lengyel, deriva da un racconto cinese e nella parte musicale appartiene a una delle prime maniere bartokiane, alquanto influenzata dallo Stravinskij dei balletti russi. Rari temi, nessuna eco folkloristica, predilezione dei ritmi sincretici, delle armonie massicce e dissonanti, maestria e disinvolture, caratterizzano questa partitura, la quale con molta varietà di idee e di strumentazione accompagna la semplice azione. Tre banditi costruiscono una graziosa danzatrice a diventare la loro complice. Essa tenta di allettare i passanti, affinché entrino in una tana dove i manisoldi li svergheranno. Due volte il tentativo è vano. Arriva un ricco mercante, il quale assiste alla seduzione e per giunta mette gran paura alla bella affascinatrice.

Neppure è necessario ricordare a lungo la numerosa attività di Arthur Honegger, nato di famiglia svizzera a Le Havre nel 1892. Il pezzo orchestrale *Passio* 231 (1923), l'oratorio *Der Jude* (1921), il dramma biblico *Giudith* (1925), l'opera *Amphion* (1926), per citare poche cose e notissime e pregiate ovunque, hanno diffuso il nome di lui, come quello d'un artista geniale, afferente convinzione e forme antiche a quelle ottocentesche.

*Amphion* è un melodramma scritto per consiglio di Ida Rubinstein su libretto di Paul Valéry, il quale fin dalla giovinezza vagheggiava uno spettacolo di cui ogni elemento, anche figurativo, fosse mosso e animato insomma un'architettura complessa e mobile. Fino al 1922 Valéry stesso invano un musicista disposto a scuire e a interpretare il suo divismo. Nel '29 lo stesso poeta inviò il testo di *Amfione* a Honegger. Apollo dona ad Amfione, adolescente selvaggio e brutale, la lira. Una musica prodigiosa sorge dall'invenzione di Amfione. Essa muove le pietre, le sorregge, le consolida. Un tempio s'edifica. Così l'architettura nasce insieme con la musica. Questa breve trama delineava la necessità di una stesura musicale prima elementare, di pochi suoni, poi via via sempre più complessa e organizzata. La parola avrebbe avuto dapprincipio rilievo prepotente, in seguito sarebbe stata quasi per ogni elemento, non strumentale, come procedette Honegger. Da sonorità appena percettibile, che simboleggiava l'armonia delle cose, passò al fiabile «canto delle sorgenti». Assopitosi al dolce mormorio, Amfione sogna, e intanto le muse gli si avvicinano cantando. Esse scacciano i sogni e affascinano il dormiente. Da lontano si ode il tuono, poi la voce di Apollo che chiama l'eroe. Al coro dei più lontani si sovrappongono le voci, il quale dichiara d'aver scelto fra mille il giovane «come una cima è scelta dalla folgore». Amfione si destà, trae dalla lira a uno a uno i suoni, ne stupisce, come ne stupisce la natura, e danza. E attorno a lui s'agitano le cose, le pietre costruiscono la città di Tebe e il tempio. Il popolo, inneggiando al Sole, vuol condurre l'eroe al tempio. Una donna velata, immagine dell'amore e della

morte, getta la lira nella fontana; essa non giova più, il prodigio essendo compiuto.

Ancora poco noto in Italia è Carl Orff. Nato a Monaco di Baviera nel 1895, studiò nella città natia, a Mannheim, a Darmstadt, dirresse cori, insoddisfatto di sé, ripudiò quanto aveva compiuto fino al 1922; restano una cantata, alcuni cori, pezzi orchestrali, un balletto, un'opera e il *Carmena burana*. Questi sono i poemi del XIX secolo, serviti nel convento benedettino di Beuron con una intraducibile notazione neumatica, poemi goliardici in latino e in tedesco. L'Orff scelse parecchie poesie, le dispose a mo' di libretto, e ne compose una cantata per soli, coro e orchestra, che in forma scenica piacque a Francoforte nel 1937. Sono ventiquattro pezzi. Due cori introduttivi: *O fortuna* e *Fortune plango vulnera*. La prima parte, che saluta il lieto volto della primavera, reca un solo del brittono, *Ommu sol tempera*, e due cori. La seconda parte canta la sagra in fiore con due danze di diverso carattere per orchestra, un coro in italiano e quattro in tedesco. Breve è la seconda parte che si svolge in una taverna con a soli del tenore e del baritone e con un coro. L'ultima parte canta il fuggiasco amore e comprende dieci pezzi per soli e coro. L'orchestrazione raccoglie gli ordinari strumenti a corda e a fiato, ma a percuotere, e due pianoforti. Il carattere della musica è vario. Ricordi di melodie medievali di gusto chiesastico sono evocati dalle cantilene solistiche e corali su i testi meno profani. Movenze svelte e scorrevoli accompagnano invece le immagini scherzose e grasse. Una certa malinconia interviene nelle frasi arpeggianti quelle dei *Lieder* tradizionali. L'ultimo coro è lo stesso iniziale, evocante la fortuna e la mutevole sorte.

SIMPLICISSIMUS.

## «LA GIOCONDA» DI PONCHIELLI

Nel programma della settimana sono comprese le seguenti opere: *Verone* di Arrigo Boito; *I dispettosi amanti* di Parelli; *Gli Orzi* di Porriño e la *Gioconda* di Ponchielli. Abbiamo ricordato nello scorso numero le favole delle prime tre; daremo in questo un breve cenno del libretto del popolarissimo spartito ponchielliano.

Sulla bella cantatrice Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Enzo Grimaldi, prosritto e ritornato sotto mentite spoglie in Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla Barnaba alza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, che vuol farne scempio, sopraggiungono Alvise Badoglio, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che, impensolata, prega il consorte di far liberare la cieca. Perché le porti fortuna, la povera cieca offre per gradimento il suo rosario alla sua salvatrice. In quella Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sventura, l'uomo che amò, rimata, quand'era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commovente della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il prosritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denuncia senz'altro i due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba, che Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda con l'intento di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorrendo il rosario datole dalla madre, la lei salvatrice, la fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perché si punisca da sé. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura, cambiandole il veleno con un sonnifero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul falano. Enzo, che è fra gli invitati, si stanca contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplendolo di salvare Enzo: prezzo, il suo corpo. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda rinuncia i due amanti e li fa fuggire, e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafugge con un pugnale.

# concerti

## CONCERTO

diretto dal M<sup>re</sup> Michele Macioci (Lunedì 12 ottobre - Programma «A», ore 21.30).

Il concerto s'inizia col *Preludio eroico* di Sante Zanon, diplomato a Bologna e docente a Treviso; pagina personale nella concezione e nello sviluppo. Vengono poi le eleganti Danze tedesche di Schubert, che da buon viennese volle trattare anche un tal genere, e i tre *Poetische Tonbilder* dell'opera 3 di Grieg, composti prima per pianoforte e poi orchestrali. Sono: a) «Introduzione», b) «Intermezzo», c) «Marcia», raffinati e coloriti. Del romano Gioacchino è il successivo *Naturum*, che ha per titolo «Il giorliere». Weber chiede il concerto con l'introduzione della sua «Preciosa», opera composta su libretto di Wolff tratto da una novella di Cervantes.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Fernando Previtali col concorso della pianista Marcella Barzetti (Giovedì 15 ottobre - Programma «A», ore 20.45).

L'ormai popolarissimo *Sinfonia* n. 8 di Schubert è incompiuta in sé, ma, con la «Sinfonia in do» di Beethoven, posta tra i massimi compositori di musica sinfonica. Non se ne hanno se non due tempi, e cioè l'All'egro moderato e l'Andante con moto, e dello Scherzo non rimangono che le nove battute iniziali. Molto fu detto e scritto al riguardo per dar una ragione dell'incompletezza, ma il contrasto tra i due tempi, il fascino del gioco d'ombra del primo e l'incantevole serenità del secondo, bastano a farne un'opera completa anche senza il tradizionale schema classico. Per ciò tale composizione diventò una delle più care, più popolari op. re sinfoniche.

Il Concerto in la minore, op. 54, di Schumann è considerato una delle più felici espressioni del Romanticismo musicale, il che non è poco, dati i capricci che uscirono da tal movimento. Il primo tempo era, in origine, una «Fantasia», ricca di trapassi, di immagini, di sogni lirici, riboccante del tipico calore schumanniano, quasi febbricitante in più d'un passo. L'Intermezzo è un capolavoro autentico per l'intimità misteriosa e la sublimità del colloquio tra lo strumento solista e l'orchestra. Il «Finale», in maggiore, è impetuoso, faticante, fervoroso e richiede una tecnica molto esperta e sicura.

## CONCERTO

dei «Convegni Musicali» organizzati dal Sindacato Inter-provinciale Fascista Musicisti del Lazio; Musica contemporanea di prima esecuzione (Venerdì 16 ottobre - Programma «B», ore 17.15).

Il soprano Eva Bagni canta *Due memorie* ritratti per soprano, trio d'archi e pianoforte di Bruno Scaferla, intitolati «Vale Giulia» e «Albero». Elsa Oliveri Sangiacomo Respighi, pianista e compositrice, presenta il suo nuovo e arcaico *Intermezzo romantico* per arpa, flauto e viola, che ha ad interprete il Trio Artis, dal quale verrà pure eseguito il successivo *Preludio* di Scherza di Dante Aldigheri. Al soprano Eva Bagni di nuovo è affidata l'esecuzione vocale delle restanti musiche, che sono: a) *Il cinghio*, b) *Rondo* di Renato Cairone, c) *Canto di Sago* di Franco Frandini, e due *Laudi su antichi versi popolari* di Annibale Birzelli.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

# LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

## PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**

e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genuino prodotto di elevato potere  
al mentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 11 Ottobre 1942-XX, alle 13.20 il

**19° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

**PROGRAMMA**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> A. SIMONETTO  
con il concorso del soprano P. DE FILIPPIS  
e del tenore V. DEMETZ

1. PUCCINI: Bohème, «Donde lieta uscì» - 2. DONIZETTI: Elisir d'amore, «Una furtiva lagrime» - 3. PUCCINI: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide» - 4. WAGNER: Lohengrin, «Da voi lontan in sconosciuta terra» - 5. PUC-  
CINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» - 6. BOITO: Mefistofele, «Dai campi, dai prati».

# Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Domenica 11 ottobre,**  
alle ore 20,45 ascoltate il  
Concertino organizzato per la  
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,  
produttrice dell'"Antenna Porta-  
fortuna OPRA", interna antiparasi-  
taria consigliabile in ogni casa  
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i  
migliori rivenditori di apparecchi radio e  
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**TUTTE LE DOMENICHE**  
ALLE ORE 16,55

**RADIOCRONACA**  
del SECONDO TEMPO di una partita del  
**CAMPIONATO DI CALCIO**  
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la  
**FILM UNIONE**

La nuova Società di Noleggio che presen-  
terà in questa Stagione Cinematografica  
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI  
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# CONDIMENTO BOLOGNA



**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI LUNEDÌ 12 OTTOBRE ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA DICOTTESIMA TRASMISSIONE DELLE MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 19 OTTOBRE - OGIANNOVESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai programmi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 386 - BOLOGNA

Organizzatore SIPRA - Torino

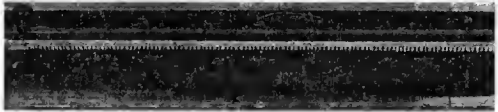


## PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
- Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
- Di riutilizzare il filato di incunenti usati.
- Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



**costa solo lire 285**

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a **NEGRİ** Via Tadino (inter o) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

**PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22**

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparacchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 187 figure, schizzi, cabole - Novità

GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21 SERVIZI DI INGENGERIA, MUSICHE E STRUMENTI. 3<sup>a</sup> Ed. L. 26 IL RADIOLIBRO - 6<sup>a</sup> Ediz. L. 42 SERVIZI DI INGENGERIA, MUSICHE E STRUMENTI. 3<sup>a</sup> Ed. L. 26

Spedizione franco di porto raccomandati in tutta Italia - Pagamento anticipato

**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

**CURATE I VOSTRI OCCHI  
PROTEGGETE LA VOSTRA VISTA  
col bagno oculare**

**COLLIRIO alfa**

**U. RAVIZZAS A MILANO IN TUTTE LE FARMACIE**

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Uomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzetta 2-R - Telefono 24 655

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

**ANTENNA SCHERMATA**

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assegni, con abbinamento al **RADIOCORRIERE L. 87,50** anticipale.

Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 90 assegni, col **RADIOCORRIERE L. 107,50** anticipale.

Indirizzo e corrispondenza: Ing. F. Tarolieri - RADIO - Torino, Via C. Battisti 8, ang. Piazza Carignano

Modello Prominente per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipale (anche in francobolli).

**CHI USA DISCHI**

provi la punta prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli asistenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingua con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o a senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Di rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/201 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli.

In assegno L. 1 più.

**ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVE DE MARCHIS, R.**

Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

# L U N E D Ì

# 12 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15** GIORNALE RADIO.  
**7.25** Risultati sportivi.  
**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13.25:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA  
 1. Rosini: *Guglielmo Tell*, «Selva oscura» (soprano Maria Pedrini); 2. Donizetti: *La favorta*; a) «Spirito gentile» (tenore Aureliano Pertile); b) «In questo cudio» (mezzosoprano Gilda Federzini, baritone Evaristo Franchi); 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (soprano Toti Dal Monte); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi); b) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia); 5. Cilea: *L'Arlesiana*, «E in solita storia» (tenore Beniamino Gigli).  
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SANT'UNIONE di Bologna)

- 14** GIORNALE RADIO.  
**14.15**: «Le prime cinematografiche», conversazione.  
**14.25**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Bella*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Chillin: *La mia canzone*; 4. Chiochio: *Batticuore*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. De Vita: *Rosabella*.  
**14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17.15**: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yombo con Cluffetto*.

- 17.35**: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI. Al pianoforte RENATO JOSI: *Artù*; *Dalai Sonata III* in mi; a) *Adagio molto*, b) *Allegretto*; 2. Bach: *Preludio e corale*; 3. Boccherini: *Allegro in la maggiore*; 4. Guerrini: *Arie di Cicerio*; 5. Rossellini: *La fontana maiata*; 6. Dimitrescu: *Danza ritardata*.  
**18-18.10**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19.20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.  
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 283,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45**: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Culotta: *Quadranti siciliani*; 2. Barbieri: *Forè*; 3. Pietri: *Rifioro*; 4. Calzone: *Gioacchino*; 5. Billi: *Ciniglia*; 6. Siviglia: *Dolce sogno*; 7. Overbeck: *Canzonetta*; 8. Canino: *Siate un po' cu 'mme*.  
**21.20**: Roberto Scheggi: «Colombo nella gloria e nel dolore», conversazione.

- 21.30**: Concerto  
 diretto dal M° MICHELE MACIOCE  
 1. Zanoni: *Preludio eroico*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Grieg: *Suite lirica n. 3*; a) *Introduzione*, b) *Intermezzo*, c) *Marcia*; 4. Gerofoio: *Il gioielliere notturno*; 5. Weber: *Preciosa*, *Introduzione dell'opera*.

- 22.15**: Nuova orchestra melodia diretta dal M° FRASNA: 1. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 3. Ruccione: *Mani di velluto*; 4. Amadei: *Burattini*; 5. Siczinsky: *Vienna, Vienna*; 6. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 7. Sciorilli-Fanzeri: *Ispirazione*; 8. Abbaud-Bonfatti: *Passa la ronda*; 9. Midlegio: *Crepuscolo*.

- 22.45**: GIORNALE RADIO.  
**23** (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

**OLIO AUTARCHICO** CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparati in casa con fiducia massima e con le più moderne apparecchiature, con materie provabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. L. 11) G. BERGO - Cannaregio 5297. (A) - VENEZIA

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.15-12.20** (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** GIORNALE RADIO.  
**7.25** Risultati sportivi.  
**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13.15**: ORCHESTRA *Opera* diretta dal M° BARZILLA: 1. Mascheroni: *Fascino*; 2. R-vario: *Musica del cuore*; 3. De Martino: *Chiusetta alpina*; 4. Abriani: *Gomilto*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 8. Verner: *Vogliamo cantare*; 9. Rucon: *Campese al sole*; 10. Di Lazzaro: *Brava vendemmia*; 11. Barzilla: *Sera*.  
**14-14.15**: GIORNALE RADIO.

- 14.15**: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14.45-20** (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17.15**: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yombo con Cluffetto*.

- 17.35**: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI (Vedi Programma "A").  
**18-18.10**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19.20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.  
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

## 20.45: Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI

*Personaggi e interpreti: La signora Adriana, Stefania Plumatti; Il signor Federico Nortburg, Gino Pestelli; Lia, Nerina Bianchi; Roberto, Raffaele Giannardi; Carlo Luotini, Fernando Furesi; Il signor Heine, Umberto Giardini; Micka, Guido Simonetti; La cameriera del ristorante, Mariiliana Dellì; Il proprietario, direttore del ristorante, Sandro Parai; Un sergente delle guardie di città, Carlo D'Angelo; Il portiere della Prefettura, Luigi Grossoli; Una voce di donna - Una voce d'uomo - Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante, ecc.*

Regia di ENZO FERRERI

## 22.15: Concerto del pianista RENZO VILVESTRI

1. Beethoven: *Sonata op. 110*: Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo; 2. Brahms: *Rapsodia*, op. 69, n. 2; 3. Vilevski: *Nina, nanna alla culla deserta*; 4. Scanzogno: *Burlesca*.

- 22.45**: GIORNALE RADIO.  
**23** (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEVERINI.

**CANZONI** (VERSI) MUSICHIAMO, STAMPIAMO, LANCIAMO. Scrivere: EDITRICE SPE, Principi 45 bla NAPOLI, affrancando risposta

# Concerto

## SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 17 OTTOBRE 1942 - ORE 13.20, ALL. R. 1045, ASSOLUTAMENTE

### CANZONI POPOLARI

Concerto diretto da M<sup>re</sup> Leme  
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI  
di Melegnano, produttrice della

## SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali  
per condimento e brodo



S.A. EGIDIO GALBANI - MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## VITAMINE ATTRAVERSO LA PELLE



La VITAMINDERMINA POMATA a base di speciali vitamine rappresenta il ritrovato più efficace contro le irritazioni e le distinzioni della pelle. La VITAMINDERMINA sotto forma di POLVERE ASPERSORIA è indicatissima per l'igiene della pelle specialmente dei bambini, contro i rossori cutanei ed il sudore.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

# VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO  
LE MIGLIORI FARMACIE

## CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rimandi a  
tutti gli stipendii a salariati anche  
comunalmente e provinciali, federali, sin-  
dicali, ferroviari, ospedalieri,  
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI  
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326  
— Istituito alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

Martedì 13 Ottobre - Ore 13.20

## FANTASIA DI VALZER CELEBRI

Orchestra diretta dal Maestro Petralia

Concerto organizzato per le Distillerie PEZZIOL di Padova  
NB. - Le distillerie PEZZIOL di Padova comunicano agli interessati che sono in dis-  
missione a tutte le Drogherie del Regno il rifornimento di VAYZ per il  
prossimo trimestre. — I Droghieri che non avessero ancora ricevuto tali moduli  
potranno richiederli alla S. A. PEZZIOL - Padova.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Sempre felice...



e giovane coi suoi bambini,  
esse partecipa alle loro gioie.  
Certamente anche lei conosce i pic-  
coli disturbi e le piccole sofferenze  
di ogni giorno e prende subito il

# GARDAN

quando sente un dolore o un certo  
senso di malessere, perchè il Gardan  
errega un movimento rapido e  
sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5  
Alzacino da 1 compressa da gr. 0,5



## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICA-  
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTIONI, EMORROIDI  
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedete l'opuscolo illustrativo (R)  
(Autor. Pref. 50325 4-9-1940-XVIII)

## PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da PIO CASALI

II EDIZIONE - In 4° di pagine 393 - Illustrate con 33  
fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:  
Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Ber-  
notti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzmán - Longo -  
Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Pic-  
cone - Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Sorena - Valeri

In questo volume sono raccolte molte delle più interessanti COMMENTI AI FATTI  
DEL GIORNO, servizi e corrispondenze del GIORNALE RADIO, conversazioni  
e rubriche riguardanti il tema di più appassionata attualità, cronache dall'E.T.A.R.  
Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini  
politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli avvenimenti  
della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal fronte Occidentale  
all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, consentendo  
l'immediata effluvia che è propria degli avvenimenti intenzionalmente vissuti ora per ora.  
Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca più  
ricca e completa dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:  
CASA EDITRICE G. v. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

## ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 17.15 I DISCHI

# «La Voce del Padrone» «Columbia»



N. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE  
(Organizzazione SIPRA - Torino)



# MARTEDI 13 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI: 1. Angelo: *Quadranti campestri*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Castelli-Bastelli: *Vicino al fuoco*; 4. Gori: *Luna vagabonda*; 5. Martini: *Corico* (dal balletto "Serenata d'aprile"); 6. Fusco-Gaidari: *Serenata a chi mi pare*; 7. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 8. Merano: *Orchidea*; 9. Romagnolo-Alba Marina: *L'uomo non è poeta*; 10. Fischer: *Tarantella*.

13: Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

### 13,30: FANTASIA DI VALZER CELEBRI

diretta dal M° PETRALIA  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PERZIO di Padova).

### 14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Pugliese: *Endimissione*; 2. Valsi: *Una Rosa*; 3. Cini-Bistoli: *Una romantica avventura*; 4. Buila-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 5. Ranzato: *Dolci carichi*; 6. Fralli: *Vall'apescia*; 7. Cioni-Pascanaro: *Monella rorentina*; 8. Attanasio-Marolla: *Campagnole*; 9. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dischi « La Voce del Padrone » - L'opera « Parte prima: 1. Cimarosa: *I Tre ciurmi*, introduzione dell'opera (orchestra da camera del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diretta dal M° Adriano Luaidi); 2. Scarlatti: *Sonata in do minore* (pianista Arturo Benedetti Michelangeli); 3. Leoncavallo: *Pagliaccio*, « Visti la giubba » (tenore Enrico Caruso); 4. Puccini-Mangialardi: *Rondo fantastico*, op. 28 (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Ettore Panizza); - Parte seconda: 1. Cini-Pascanaro: *Na sera e maggio* (tenore Beniamino Gigli); 2. Strauss: *Sogno notturno* (mezzosoprano Gianna Pedersini); 3. Ruiz-Mendez: *Desperadamente* (tenore Tito Schipa); 4. Cherubini: *Maddalena... Maddalena* (Miriam Perrelli e coro); 5. Lara: *Oracion caribe* (tenore Tito Schipa); 6. Marietta-Sordi: *Carla il risveglio* (Grimaldi e trio vocale Floridiano); 7. Marchesini-Di Roma: *Ami e spoglie* (Grimaldi e coro) (Trasmissione organizzata per la S. A. « La Voce del Padrone » - Columbia - Milano).

18-19,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSAID S.I.A.C. (« V. Programma - B »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME  
1. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 2. Maricotti: *Pastorella*; 3. Schia: *Francesca Maria*; 4. Maccheroni-Mart: *Anna*; 5. Fragna: *Fortuna*; 6. Schmidt: *Canzone d'amore*; 7. De Martino: *Canto di pastorella*; 8. Valerio: *Perché*; 9. Fusco: *Pazzi di gioia*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDIZIO GALIANI di Melzo produttrice della « SAPIDINA GALIANI »).

### 21,15: LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco SARA  
Personaggi e interpreti: La contessa Adelaide di Bellaggio, Jone Frigerio; Danzella, Lia Saba; Piero, Franco Bocci; La signorina Bianca Soleri, Nola Bonora; Gianni, Cecilio Zaffaro; Canto di pastorella, G. Valerio; Perché, Venturino Venturi; Una vecchia cameriera, Celeste Almierti Calza.  
Regia di ALBERTO CASSELLA

21,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Cardoni: *Le fermite litigiose*; 2. Richartz: *Suono di ostieggie*; 3. Filippini: *Spagnolesca*; 4. Eschobar: *Nebbia e sole*; 5. Buder: *Fandango*, dalla suite « Mediterraneo »; 6. Wassili: *Serenatella*; 7. Pazzi: *Treno di lusso*; 8. Siede: *Scampagnata*.

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA:

I. Conversazione - II. Liszt: *I preluudi*, poema sinfonico.

22,45: GIORNALE RADIO. - 23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15-9 COME PROGRAMMA "A."

### 11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Calza: *Per chi canto*; 2. Di Palma: *Madonna di campagna*; 3. Valsi: *Quando noi dalla ragazza*; 4. Gaidari: *Lassi*; 5. Lottari: *Maschiato*; 6. Gaidari: *E il tuo amore che regala*; 7. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 8. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 9. Ruccione: *Acqua sorgiva*; 10. Szobolci: *Con te sul mio cuor*; 11. Sverini: *Berenice*; 12. Consiglio: *Sigliana*.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Crociani: *Mimare altera*; 2. Strauss: *Dottrine*; 3. Cardoni: *Ukraina*; 4. Valaperta: *Inno*; 5. Maggoli: *Canzone di guerra*; 6. Diaz: *Reposia spagnola*; 7. Celani: *Inno della Vittoria*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

### 14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dischi « La Voce del Padrone - Columbia » (Vedi Programma « A »).

18-19,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSAID S.I.A.C.: 1. Di Franco-Tiranti: *Fiume di reusa* (Boccoli di rosa), dall'opera « Il castello delle tre merchesse »; 2. Boccacione-Rossi: *Serenata moderna*; 3. Pienagostini-Castello: *Canzone da primatista*; 4. O ruscigno: *L'usignolo* (trallalero tipico genovese); 5. A partenza (La partenza), trallalero tipico genovese.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti: Nerone, Aureliano Pertile; Simon Mago, Giuseppe Fiamini; Fanzuel, Carlo Galeffi; Asistera, Maria Pedrini; Rubria, Ede Stignani; Tigellino, Giuseppe Guidi; Gobria, Giuseppe Nesi; Dostico, Luigi Bernardi; Paide e Cerialo, Ada Landi; Il tempio, Vissalano Balteisi; Lo schiavo ammonitore, Rodolfo Azzolini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli Intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione del Sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,20 circa): « Le isole Salomone », conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.



mobili  
esterni  
vacchelli  
SERRAVALLE  
anche facilitazioni  
di pagamento  
chiedete le nuove  
illustrazioni



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

**TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCONSO A PREMI**

organizzata per la

**S. A. ARTISTI ASSOCIATI**

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. \* Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCONSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

### MODALITÀ DEL CONCONSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indiscriminatamente gli ascoltatori.
  - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
  - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
  - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
  - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
  - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
  - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
  - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso e premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione BIPRA - Torino)

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL SOC. AN.**

Via Castelmurone, 12 - MILANO - Telef. 24-965 - Chiedete listino



## Pellicceria A<sup>do</sup> Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 143-141 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

**VOLPI ARGENTATE BELLISSIME**

## 20 CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato

**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

**CITTÀ DEL VATICANO** - Serie commemorativa 3 bellissimi valori. Si vende già all'estero a L. 20 ciascuno.

**POLONIA** - L'ultimo francobollo commemorativo emesso. Formato gigante. (Valore catalogo L. 25).

Il tutto, franco raccomandato, L. 12,75, con omaggio 2 valori S. Marino commemorativi.

**OPACCIONE** - Catalogo Europa 1941, in lingua italiana, 600 pagine, 8000 illustrazioni, tutti i prezzi dei francobolli emessi, legato in tela e oro, franco raccomandato L. 17,50.

**VAGLIA \* ANONIMA FRANCOBOLLI - Via C. Poma, 48/1 - MILANO**

LISTINO GRATIS A RICHIESTA \* Si acquistano collezioni e lotti di qualunque entità

**Eccovi uno dei tanti prodotti di cosmesi che noi preferiamo**

Vogliate richiedere a

# Flavio

Via Indipendenza, n. 3  
BOLOGNA

l'interessante opuscolo contenente tutti i nostri prodotti e la loro pratica applicazione

**VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE**

## Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, neuralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro. Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8097 del 1-8-1041-XIX

**Foto Brennero**  
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Graflex

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 30 VIA LUDOVISI 6

**PRESTITI ANTICIPI IMMEDIATI**  
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati

e di Importanti Società Private

# MERCOLEDÌ

14 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

### 13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

Rassegna di canzoni con concorso a premi

Orchestra diretta dal M° SEGRINI

1. Tacetini: *Guarda quante stelle*; 2. D'Anzi-Galderi: *Mattinata fiorentina*; 3. Montagna: *Concerto in fa maggiore*; 4. Scandi: *Libro e maccheroni*; 5. Wilhelm: *Amare da lontano*; 6. Casali: *Sorrentina ricciolina*; 7. Nello Segurini al pianoforte; 8. Barile-Fiasconaro: *Dimmi addio stasera*; 9. Segurini-Borella: *Ma con te*; 10. Bucciarelli-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 11. Agostini: *Canta con me*. Nell'intervallo (13,30): *Conversazione*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.

14,20: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Capitain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CANTABATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le città d'Italia » di Alberto Casella.

17,35: CONCERTO DEL PIERISTA LILIA CARAZIAN: 1. Vivaldi: *Concerto in fa maggiore*; Allegro - Largo - Allegro; 2. Schumann: *Dal Pezzo fantasistico*; a) *Adagio*; b) *Capriccio*; 3. Albeniz: *Cordoba*; 4. Moriani: *Sonatina preludio*; a) *Gaillard*; b) *Canzone*; c) *Toccata*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dirette dal M° BRUNO FERRISIO: 1. Schubert: a) *Dur*; b) *Sola*; c) *Ringraziamento al rucolo*; 2. Gail: *Il babbo tornerà*; 3. Ignato: *Il jodelle abete*, canto popolare tedesco; 4. Donaudy: *Sorge il sole*; 5. Renzi: *Ninna nanna*; 6. Colognari: *Ritorno dai campi*; 7. Handel: *Largo*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

### 21,15: LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di MIGUEL CERVANTES di SAavedra

Personaggi e interpreti: Un soldato, Fernando Farese; Lorenzo Pasetti; Luigi Grossoli; *Cornacchia, asprelino*; Walter Tibaldi; Un questuante, Carlo D'Algo; Un mercante ambulante, Sandro Fursi; Un calzolaio, Augusto Oliveri; Cristina, serena, Nina Mordeglia Mari; Il padrone, Gipo Pestelli; La padrona, Celeste Marchesini. Regia di PIETRO MASSERANO

### 21,40: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

Orchestra diretta dal M° SEGRINI

1. Concina: *Come rose*; 2. Calza-Reda: *Con te sognar*; 3. Brasi-Galazzi: *La mia bambina*; 4. Chicco-Morbelli: *La vecchia pipa*; 5. Wilhelm: *Il sogno*; 6. Fantasia al pianoforte; 7. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 8. Celani: *Tanto l'amore*; 9. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate?*; 10. Trovatielli: *Sui flabius*.

22,10: CONCERTO DEL VIOLINISTA GIULIO BONAMI - Al pianoforte RENATO JORI: 1. M. Bruch: *Op. 44*, *Adagio ma non troppo*; 2. V. Davico: *Sonatina rustica*; al Allegro comodo e semplice; 3. Popolareschi: *d'amore*; c) Tema con variazioni: *Serenata*, Lamento, Ronda, *Ninna nanna*, *Pisaroniche*; 4. Beethoven: *Alta turca*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Menuetto*; 2. Pirk-Mangia: *Il tempo dei gendarmi*; 3. Mule: *Entrata delle bacanti*; 4. Dal Cana-Pacini: *Freda*; 5. Siciliana e Rigodone; 5. Respighi: *Passo mezzo e maccheroni*; 6. Vittorini: *Campanella* (da « *Vittorini* »).

Nell'intervallo (13,30): *Conversazione*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIO: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (trascrizione di M. Minio); 2. Pirk-Mangia: *Il tempo dei gendarmi*; 3. Zandonai: *Colombina*, a. c. con l'azione su temi popolari veneziani (trascrizione di Minio); 4. Di Minio: *Evilva* (Aeronautica, marcia militare).

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Capitain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

CONOSCERE L'ALBANIA: « Il monastero e il suo lago », conversazione di ROBERTO LA FRANCESCA.

### 21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

#### Anfione

Melodramma in un atto di PAUL VALERY  
Versione ritmica italiana di RINALDO KÜFFERLE  
Musica di ARTURO HONEGGER

Personaggi e interpreti: La voce di Apollo, Afro Poli; Prima musa, Iride B.; Seconda musa, Irma Consolanti; Terza musa, Giulietta Simionca; Quarto musa, Mario Huder.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO BREDE

#### Il Mandarinino meraviglioso

Azione drammatica in un atto di MELCHIOR LENGEL  
Musica di BELA BARTOK

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: GIOVANNI PERENCISKI

#### Carmina Burana

Cantiones profane

Musica di CARLO ORFF

Personaggi e interpreti: Voce di baritone, Enzo Mascherini; Voce di soprano, Attilia Archi; Voce di tenore, Agostino Casavecchi.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche »; 2. (22,30 circa): Mario Puccini: « Una celebre cantante dell'Ottocento: Angelina Catalani ».

Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

**Concerto**

**SAPIDINA GALBANI**

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 19.40. ASCOLTATE:

**CANZONI POPOLARI**

Concerto diretto dal M<sup>re</sup> Zeme  
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI  
di Meizo, produttrice della

**SAPIDINA GALBANI**  
nuovo estratto di proteine animali  
per condimento e brodo

SOC. AN EGIDIO GALBANI - MILANO

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Un appropriato uso  
dei prodotti **FLOR-MAR**  
conservava o ridonava al  
vostro aspetto la freschezza  
giovanile, accentuerà la  
vostra grazia e vi aiuterà  
a meglio affermare la  
vostra personalità met-  
tendone in evidenza la  
più felice espressione.



**PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.**

MILANO  
VIA S. ANTONIO 1

**CAPELLI GRIGI O BIANCHI  
SCOMPAIONO**

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SO-  
LA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDE-  
RATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE —  
OPPURE SI RICEVE FRANKO DI PORTO CON VAGLIA  
DI L. 18 A SFINGE NAPOLI - Corso Umb. I 387

**CONOSCIERETE voi stessi e il vostro destino  
con l'astrologia, la scienza millenaria.**

Inviata i vostri precisi dati nascita e data  
domanda sintetica unando L. 13 a:

**Frantziska I. C. 74 - Via Silvio Pellico, 4 - Milano**  
RESPONSI SOLLECITI INFALLIBILI

IL PRODOTTO  
CLASSICO CHE  
DONA AI CAPELLI  
TUTTE LE  
SFUMATURE  
DI BIONDO

PRODOTTO  
VEGETALE  
INNOCUO

**Camomilla**  
*Schultz*

CHEMICAL S. A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE A L. 11  
O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13 ALLA  
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo, 8

**LA DEBOLEZZA GENERALE** causata dal-  
l'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

**FOSFODARSIN**

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova



**PELI SUPERFLUI**  
e pelucche del viso,  
braccia, gambe, ecc.  
CURA RADICALE GARANTITA  
Chiedete istruzioni al:  
**Dott. BARBERI**  
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

**RIGENERATE  
le lame da barba**

Acquistando due pacchetti di  
20 lame di acciaio finissimo E-42  
invieremo anche un apparec-  
chio che vi permette di affilare  
le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto  
**TRI-GE - Via Sallustiana, 2 - MILANO**

**SCIROPPO  
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. FANDOLFINI, 30  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

**VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA**

CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I.

solidamente legato in tutta tela. Volume di 1700 pagine in-8°, in tre colonne, stampa a due colori,  
con ricca nomenclatura figurata a non figurata e la nomenclatura fascista, aggiornamento della  
terminologia tecnica

**L. 70** Franco di porto — a rate **L. 75**

Per speciali accordi con gli editori, l'opera viene ceduta a L. 75 in tre rate mensili di L. 25  
anticipata o L. 27 contro assegno, al ricevimento dell'opera a  
2 rate mensili consecutive di L. 25 ciascuna da trasmettersi al:  
**L'UFFICIO PROPAGANDA (Rc) - Via P. Lomazao, 24 - MILANO** — N.B. - Non si spedisce a «Posta Militare»

Il sottoscritto ordina una copia del  
**VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA**  
di CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I. - Torino  
L. 75 franco di porto

Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 25  
anticipata o L. 27 contro assegno, al ricevimento dell'opera a  
2 rate mensili consecutive di L. 25 ciascuna da trasmettersi al:  
**L'UFFICIO PROPAGANDA (Rc) - Via P. Lomazao, 24  
MILANO**, a mezzo del conto corrente postale N. 3/26628.

Indirizzo

Firma leggibile

occupato presso:



## GIOVEDÌ

15 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1659) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

## 7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

## 11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: MUSICHE DI CHOPIN.

12.40: CANZONI ANTICHE & MODERNE: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: CONCERTO SCAMPIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Nuova occupazione melodica diretta dal M° PAGNA: 1. Escobar: *Perla colopale*; 2. Conci-Lini: *Senza domani*; 3. Amadei: *Ronda piagnonea*; 4. Consiglio: *Ritorna amore*; 5. Selliani: *Aragonesi*; 6. Savona: *Dolce serenità*; 7. Zender: *Capriccio per violino*; 8. Filippini-Bracchi: *Primo sogno*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Concerto da Quartetto Fermo (Esecutori: Luigi Ferro, 1° violino; Guido Mazzio, 2° violino; Alberto Svelti, viola; Carlo Dielli, violoncello); 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*; 2. 15: a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai; 2. Mortari: *Tre danze antiche*; 3. Rava: *Quartetto*, primo tempo.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'Interno - « Notizie sportive ».

19.25:

TRASMISSIONI DALL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE DELL'ARTIGIANATO

1. INTRODUZIONE DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE ALESSANDRO PAVOLINI; 2. CONS. NAZ. PIERO GAZZOTTI: « COLLABORAZIONE ARTIGIANA MEDITERRANEA ».

## 19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMME  
1. Abbad, *Pesce in ronda*; 2. Als: *Stornellata*; 3. Marchetti: *La bella jovanetta*; 4. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 5. Infante: *Se bevisti*; 6. Calisto: *Cram*; 7. Gosi: *Il milionario*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ediz. Gaiardi di Milano produttrice della « SARDINIA GAIARDI »).

20. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1659) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fondo m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con il concorso della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (« Incompiuta »)*; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace (solista Marcella Barzetti).

21.40: Marino Lazzari: « Mosira e premio Fattori a Livorno ».

21.50: ORCHESTRA diretta dal M° BARZA: 1. Vieni, all'alba partiroi; 2. Pari, Oh, Carolina; 3. Cherubini: *Gondola d'amore*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Pagano: *Leggenda di Rossopina*; 6. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 7. Masetti: *Vecchia giurata*.

22.10:

## TAGLIATI UN DITO

Un atto di FAUSTO SARTORELLI

Personaggi e interpreti: il violinista Roberto Taglia, Franco Becchi, Gianella, sua moglie pianista, Nina Bonora, Donna L'osa, maestra di Giuseppina, Lando Celli, Demario, cameriere e segretaria di Roberto, Ettore Mossi, Bettina, cameriere, Rita Sabatini.  
Regia di GIUSEPPE MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

## 7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

## 11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: QUINTEZZO CARATTERISTICO: 1. Benedetti: *Rossopina*; 2. Padilla: *Princesita*; 3. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello*; 4. Silvestri: *Un po' d'amore*; 5. Rosati: *Polera blu*.

12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIOLA diretto dal M° STORCHI: 1. Kuscel: *Oh, cantori sono vincitori*; 2. Ari: *Danza delle ombre*; 3. Bibi: *Fantasia tropicaria*; 4. Celani: *All'Italia*; 5. Caracci: *Fede*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DUCATO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Alimenti-Casari: *Villanella*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. Fragna: *Via Francesco 30*; 4. Nava: *Amore sull'acqua*; 5. Ciadino: *La bella locandina*; 6. Di Zotto: *Una nube smarrita*; 7. Bompiani: *Eppur la mazzuca*; 8. Scobello: *Rondini amiche*; 9. Mostazo: *Copia*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tadini

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, *Notte d'opera*; 2. Malbert: *Come le stelle*; 3. Petralia: *Notte d'amore sull'acqua*; 4. Gambardella: *Come facete memoria*; 5. Barberi: *Gioiellatori*; 6. D'Agostini: *O paese d'iole*; 7. De Micheli: *Brigata altera*; 8. Petralia: *Nasino in su*; 9. Taba: *Sebentico*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15:

Trasmissione dalla Sala della Confederazione Fascista degli Industriali: CONCERTO DI CANTI POPOLARI CORSI ORGANIZZATO DAL GUF DELL'ESTERE

1. Prelusione del cons. naz. Pietro GIOVACCHINI. - II. Programma musicale illustrato dal prof. Paolo TOSCHI con la partecipazione del soprano Lina BIANCHI e del tenore MANFREDO PONS DE LEBON - A) pianoforte: *BARBARA GIUNANNA*; 1. a) *Lamento*, b) *Serenata* (tenore); 2. a) *Mirina*, b) *Nocera* (soprano); 3. a) *Canzone della pipia*, b) *Lamento* (tenore); 4. a) *O canterello*, b) *Zilibrina* (soprano); 5. *Canto dei pescatori* (soprano e tenore).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.20: Prof. E. Torti: « Le applicazioni della stenografia in tempo di guerra, conversazione ».

19.20-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 240,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fondo m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

## IL FATTACCIO DI VICO NARDONES

Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI

Musica di LORENZ MALATESTA

Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastorella, Giacomo Orelli, Michele Cetrilli, Angelo Alessio: *Cugino Spagnoli*, Alfonso Spano: *Giustina, cameriere*, Pietro Zardini: *La signora Lirina Pastorella*, Gemma Oriatelli.

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

21.25: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALILEO: 1. Supplé: *Il paragrafo 3°*; 2. Lehar: *Zarewitch*, motivi; 3. Pileri: *Quartetto scaboso*.

22.15: Nuova occupazione melodica diretta dal M° PAGNA: 1. D'Ann-Geldner: *Fort d'avvenire*; 2. Valadi-Stracchini: *Quando fame*; 3. Rianconi-Vasi: *Campione al sole*; 4. Lloca: *Tango-bello*; 5. Fragna: *Tu sei la mia canzone*; 6. Silvestri: *Non ha importanza*; 7. Cardillo: *Così ti guardo*; 8. Di Roma: *La Pasquale*; *Plaggia d'arte*; 9. Bracchi: *Tu sei il sole*; 10. Bissini: *Hoparà*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

# VENERDÌ

# 16 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: "Ogni Cristiano ebbe una rosa", leggenda religiosa di Maria Rossia Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

### 13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI  
1. Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; 2. Fucile-Morbelli: Casa nata; 3. Maccheroni: Stornella all'antica; 4. Ceppi-Farina: Maria; 5. Bixio: Orpango vagabondo; 6. Sciorilli: Ispirazione; 7. Grassi: C'era un sentiero; 8. De Martino: Andremo a Marechiaro; 9. Di Fabio: Sei per me l'armonia; 10. Ocasini: Valzer della strada.  
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

### 14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACIATI: 1. Consiglio: Cade una stella; 2. Spaggiari: Mattinata a valzer; 3. Esacbar: Canto d'Ungheria; 4. Tamajo: Voci di primavera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lo scomparsa di Giorgio di Anna Maria Giannini.

17,35: QUARTO D'ORA RIZZARDO.

### 17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10: RADII RURALI: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 283,3 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: DUETTI CELEBRI

1. Mozart: Don Giovanni. «La ci darem la mano» (soprano Toti Dal Monte, basso Augusto Beut); 2. Catalani: Lorelei. «Dehl vilen» (soprano Bianca Scacciati, tenore Francesco Merilli); 3. Verdi: La forza del Destino. «Invano Alvaro» (tenore Giallino Mastini, baritone Carlo Tagliabue); 4. Puccini: La Bohème. «Sono andati» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

### 21,15: Una donna troppo onesta

Commedia in tre atti di NICOLA MANZARI

Interpretazione della

COMPAGNIA DI GIULIO STIVAL E FANNY MARCHIO

Regia di GIULIO MORANDI

### 22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa):-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

**OGGI alla GALLERIA RANZINI**  
si inaugura la mostra del pittore  
**GIOVANNI LOMI**  
Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17-291

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

### 7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: "Ogni Cristiano ebbe una rosa", leggenda religiosa di Maria Rossia Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CANZONIERE RANZINI diretto dal M° STORACI: 1. De Martis: Bandiere al vento; 2. Fabiani: Eroi Caduti, presente; 3. Storni: Giolpata di caccia; 4. Sabbatini: Mare nostrum; 5. Pomponio: Nostalgia di paese; 6. Jochim: Danza delle lanterne giapponesi; 7. Orati: Marcia d'estate.  
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

### 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA classica diretta dal M° MANNO: 1. Albeniz: Malagueña; 2. Schubert: La roselina (orchestrazione Madrola); 3. Granados: Danza gitana; 4. Lavagnino: Canto breton (orchestrazione Lavagnino); 5. Chopin: Valzer, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porriño); 6. Brahms: Danza ungherese n. 2 (orchestrazione Guidano).

14,45-15,15: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 17,15: Dal Teatro delle Arti in Roma:

### CONVEGNI MUSICALI

Organizzati dal SINDACATO INTERPROVINC. FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

SECONDO CONCERTO: Musiche contemporanee di prima esecuzione

1. Bruno Scandiera: Due momenti lirici, per soprano, trio d'archi e pianoforte; 2. Valle Giulia, II) Alberto (soprano Eva Bagoli); 3. Elsa Oliveri Sangiorgio Respighi: Infirmaggio romantico, per arpa, flauto e viola (Trio Artusi); 4. Dante Aldigheri: Preliudio e scherzo, per arpa, flauto e viola (Trio Artusi); 5. Renato Caltrone: a) Il cinghio, b) Rondo (soprano Eva Bagoli); 6. Franco Frandini: Un canto di Saffo (soprano Eva Bagoli); 7. Annibale Bizzelli: Due laudi su antichi versi popolari (soprano Eva Bagoli).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10: RADII RURALI: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «TERZIOLOGIA» VARIAZIONI SUL TEMA  
FOTOGRAFIE D'AMORE  
di FALCONI, di FRATTINI e di JOVINELLI  
Regia di NINO MELONI

### 21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar: Dove canto l'addio; 2. Dall'Argine: Il signore della gardenia; 3. Vaccari: Il nostro glicio; 4. Ranzato: Cincila.

22,5: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FAGNA: 1. Rustichelli: Stupida; 2. Ruccione: L'usignolo cantierino; 3. Slezinsky: Vienna Vienna; 4. Abbati: Passa la rosa; 5. Calvi: Un segreto; 6. Lico: Valenza signora; 7. Simondi: Luna montana; 8. Cini: Una romantica avventura; 9. D'Alessi: Ci diciamo di sì; 10. Amadei: Burattini.

### 22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa):-23,30: MUSICA VARIA.





TUTTI I VENERDI, ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

# I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

## E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

«Organizzazione SIPRA - Torino»




## PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

### PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R  
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

*Matite per labbra  
Belle per guancie*

1.76



**KHASANA**  
MILANO  
VIA S. VITTORE 47

## PRESTITI

mediante cessione del quinto al dipendente da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

### ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

R. G. M. A. Via Bergamo 43 ..... Tel. 856-734 | FIRENZE Via B. Gelliani 104 ..... Tel. 42-845  
BOLOGNA Via C. Battisti 2 ..... Tel. 33-822 | MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 95-323



CASA FONDATA NEL 1840

# LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

## CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE  
DEL NUOVO **VAV<sup>2</sup>**, ENERGETICO,  
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE  
**VAV<sup>2</sup>**

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX  
ALLE ORE 13,20  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# VAV<sup>2</sup>

**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA**

# SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8.15** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**9.15** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10. RADIO SCOLASTICA:** Ordine Superiore (2° Corso): *Storia dell'opera* - Lezione I.

**10.15: RADIO SCOLASTICA:** Ordine Elementare: «Radio giornale Balilla» - Anno IV. N. 1: a) Agli ordini del Duce, verso la Vittoria!; b) «La prima volta che fu chiamato comandante», scena di Jacopo Rizza; c) E' tornato il vostro amico Matteo.

**12.20** MUSICA VARIA.

**13.45:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**14.15:** PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANZOLINI

1. Di Fabio: *Canzone della strada*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Formen Troiti: *Interrogo le stelle*; 4. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*; 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Joselito: *Ascension*; 8. Serpi: *No, non* (Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** ORCHESTRA CLASSICA DIRETTA DAL M° MARINO: 1. Bach: *Clavocord* (orchestrazione Nielsen); 2. Bach: *Minuetto*; 3. Schubert: *Tre momenti* (arrangiato); 4. In fa minore (orchestrazione Beethoven); 4. Grandos: *Danza aragonesa*.

**14.15-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

**16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17.10:** Dischi di novità e successo *Contra Parte prima*: 1. Flotow: *Maria*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica di Dresda diretta dal M° Kempen); 2. Verdi: *La forza del destino*; 3. Puccini: *Il mio Dio* (Cantilena); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; «Nemici della patria» (M. Musacchi); 4. Alfano: *Rossini*; «Dio pietoso» (Federzini); 5. Wolf Ferrari: *I quattro rustegni*; «Luceta se uò del nome» (Tagliavini) - *Parte seconda*: 1. Cuiattola: *A tu per tu* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralli); 2. Rucelloni-Lilli: *Acquasopina* (Lilli); 3. Seravetti-Sacchi: *Sole d'ottobre* (Bruzzi); 4. Cesarini: *Serenella sotto la luna* (Carboni); 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Garbaccio e Clerici); 6. Mascheroni-Rossi: *Fascino* (Rabagliati). (Trasmissione organizzata per la S. A. Cera Torino).

**17.55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.15:** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19.25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «I problemi della farmacia nell'ora presente», convers. del dott. Gaetano Serino.

**19.40:** GUIDA RADIODIFFUSIONE DEL TRISTATO ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOULOU CORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

**Personaggi:** La Gioconda, cantastorie, Gine Gigna; Laura Adorno, genovese moglie di Alvise Badoero, Ede Stignani; Alvise Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato, Luciano Neroni; La Cicca, madre di Gioconda, Maria Maruccelli; Enzo Grimaldi, principe genovese, Giacinto Frandelli; Barnaba, cantastorie, Mario Basilio; Zuanne, regatante e Un cantore, Pier Luigi Latini; Isopo, scrivano pubblico, Nino Cotti; Un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: BAUDINO ERMINERO

Negli Intervalli: 1. (21.39): Goffredo Bellonci: «Cronache del libro»; 2. (22.35): Conversazione; 3. (23.15): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.30-12.20** (esclusa onda m. 221,1)

**7.30-10.45:** COME PROGRAMMA «A».

**12.20** CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SECURINI: 1. Leonardi-Nise: *El carretto*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Borghi-Galassi: *Come come la rosa*; 4. D. Stefano-De Divitis: *Lacreme innamorate*; 5. Barile-Fusconaro: *Maiolino*; 6. Redi-Nisa: *Notte e di*; 7. Celani: *Velocità*.

**12.40:** Complesso di strumenti a rano diretto dal M° Sironi: 1. Pomponio: *Gioconda*; 2. Frandi: *Canto al mio amore*; 3. Balocco: *Ritorno glorioso*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Chiri: *Serenissima*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.15:** MUSICHE BRILLANTI DIRETTE DAL M° GALLINO: 1. Gaudiosi: *Tubby*; 2. Rucelloni: *Mare nostrum*; 3. Buzzi-Pecora: *Colombetta*; 4. Malletta: *Ridi*; 5. Viennati: 5. Martotti: *Quasi improvviso*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Cuiattola: *Quadrati siciliani*; 7. Ranzato: *Serenata galante*. Negli Intervalli: (13.30): Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

**14-14.15:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA DIRETTA DAL M° FRAGNA: 1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Giuliani-Bracchi: *Valzer del frullo*; 3. Fragna-Cherubini: *Canta Firenze*; 4. Di Giacomo-Bonfanti: *Spigolaterie*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Alex: *Intermezzo giapponese*.

**14.45-20** (esclusa onda m. 221,1)

**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

**16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17.10-20:** COME PROGRAMMA «A».

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANZOLINI: 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A chi servono questi quattrini?»; 2. Redi-De Divitis: *Nel sogno*, da «Cercasi buona bella presenza»; 3. Bizio: *Chiarorata a chi sente*, da «La bisbetica domata»; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 5. Innocenzi-Rivi: *Lullima corezza*, da «Catene invisibili»; 6. Derewilski-Martelli: *Fantasia nonna*, da «La bocca sulla strada»; 7. Millello-Palermo: *Tenerazza*, da «Vertigine»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Finini-De Torres: *Prima ragnana*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Pagano-Cherubini: *Mamma buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 11. D'Anzi: *E' tanta bella sopra*, da «C'è sempre un ma»; 12. Di Fabio: *Sei per me l'ormonia*, da «La pantera nera»; 13. Mancini-Simoni: *Pedizone*, dal film omonimo; 14. Bizio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 15. Marietta-D'Elenna-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio».

**21.40:** CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA  
Esecutori: 1° violino: Oscar Zuccherini; 2° violino: Francesco Monelli, viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblich.  
1. Boccherini: *Andantino amoroso*; 2. Haydn: *Fine quartetto*, op. 74; 3. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4.

**22.15:** INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M° GALLINO: 1. Bianco: *La Grande Ora*; 2. N. N.: *Sul ponte di Bassano*; 3. Piccinelli: *Lezioni*; 4. N. N.: *Sul cospetto che noi portiamo*; 5. Avitabile-Gravina: *Altoz remi*; 6. N. N.: *Marchia dei bersaglieri*; 7. Marietta-Sordi: *Fante d'attacco*; 8. N. N.: *Se fossi una rondinella*; 9. Orsacando-Grimaldi-Alroldi: *Lercati*.

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA DIRETTA DAL M° FRAGNA.

A GENOVA oggi si inaugura la GALLERIA RANZINI con la mostra personale del pittore  
**ROMOLO PERGOLA**  
PIAZZA DE FERRARI NUM. 4 - PIANO TERRENO

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

\_\_\_\_\_

LA CETRA PUÒ SEMPRE OFFRIRVI LE PIÙ ALTE ESPRESSIONI DELL'ARTE MUSICALE  
E LE PIÙ GRADITE INCISIONI RICREATIVE



*presenta*

*un grande film  
da un celebre romanzo*



**U**NA STORIA DRAMMATICA, PIENA DI CRUDA PASSIONE UMANA, UNA PROFONDA REQUISITORIA  
CONTRO LA POLITICA DELL'ORO, CHE FA SCORRERE IL SANGUE DEI POPOLI



**MARTEDI' 13 OTTOBRE 1942-XX**

6.30-1.00 (2 R 7) 1.20 R 11 2.20 R 21 2.30 (11): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABICI. - 6.30: Notiziario del Fianco. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 1-3 2 R 1-2 R 3) 6.30: AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.45-7.00: Contrattazioni e commercio politico in Inghilterra. - 6.40: Notiziario. - 7.00: Camera: soprano Tota Maechla, tenore Giovanni Ugolini. - 7.00: Notiziario in Inghilterra. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in Inghilterra. - 7.20: Notiziario in Inghilterra.

7.40-8.10 (2 R 11 2 R 20 25): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario rumeno. - 7.50: Notiziario bulgaro. - Notiziario ungherese. - 8.10: Notiziario croato. - 8.20: Notiziario serbo.

8.10-8.15 (2 R 1-2 R 1-2 R 6-2 R 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio.

9.00-9.30 (12 R 3 2 R 6) 9.00: OCCIDENTA. - 9.00: Musica repertorio. - 9.00: Notiziario. - 9.10: Notiziario. - 9.20: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in Inghilterra.

9.40-10.00 (2 R 1-2 R 20 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 20 21): Notiziario in Inghilterra.

10.30-13.25 (2 R 6-2 R 2) 10.30: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Regolare orario. - Giornale radio. - Notiziario americano.

13.00-13.25 (2 R 8 2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: LATINO. - 13.00: Notiziario. - 13.10: Notiziario in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20: 13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 R 11 2 R 21 2 R 22 2 R 23 2 R 24 2 R 25 2 R 26 2 R 27 2 R 28 2 R 29 2 R 30 2 R 31 2 R 32 2 R 33 2 R 34 2 R 35 2 R 36 2 R 37 2 R 38 2 R 39 2 R 40 2 R 41 2 R 42 2 R 43 2 R 44 2 R 45 2 R 46 2 R 47 2 R 48 2 R 49 2 R 50 2 R 51 2 R 52 2 R 53 2 R 54 2 R 55 2 R 56 2 R 57 2 R 58 2 R 59 2 R 60 2 R 61 2 R 62 2 R 63 2 R 64 2 R 65 2 R 66 2 R 67 2 R 68 2 R 69 2 R 70 2 R 71 2 R 72 2 R 73 2 R 74 2 R 75 2 R 76 2 R 77 2 R 78 2 R 79 2 R 80 2 R 81 2 R 82 2 R 83 2 R 84 2 R 85 2 R 86 2 R 87 2 R 88 2 R 89 2 R 90 2 R 91 2 R 92 2 R 93 2 R 94 2 R 95 2 R 96 2 R 97 2 R 98 2 R 99 2 R 100 2 R 101 2 R 102 2 R 103 2 R 104 2 R 105 2 R 106 2 R 107 2 R 108 2 R 109 2 R 110 2 R 111 2 R 112 2 R 113 2 R 114 2 R 115 2 R 116 2 R 117 2 R 118 2 R 119 2 R 120 2 R 121 2 R 122 2 R 123 2 R 124 2 R 125 2 R 126 2 R 127 2 R 128 2 R 129 2 R 130 2 R 131 2 R 132 2 R 133 2 R 134 2 R 135 2 R 136 2 R 137 2 R 138 2 R 139 2 R 140 2 R 141 2 R 142 2 R 143 2 R 144 2 R 145 2 R 146 2 R 147 2 R 148 2 R 149 2 R 150 2 R 151 2 R 152 2 R 153 2 R 154 2 R 155 2 R 156 2 R 157 2 R 158 2 R 159 2 R 160 2 R 161 2 R 162 2 R 163 2 R 164 2 R 165 2 R 166 2 R 167 2 R 168 2 R 169 2 R 170 2 R 171 2 R 172 2 R 173 2 R 174 2 R 175 2 R 176 2 R 177 2 R 178 2 R 179 2 R 180 2 R 181 2 R 182 2 R 183 2 R 184 2 R 185 2 R 186 2 R 187 2 R 188 2 R 189 2 R 190 2 R 191 2 R 192 2 R 193 2 R 194 2 R 195 2 R 196 2 R 197 2 R 198 2 R 199 2 R 200 2 R 201 2 R 202 2 R 203 2 R 204 2 R 205 2 R 206 2 R 207 2 R 208 2 R 209 2 R 210 2 R 211 2 R 212 2 R 213 2 R 214 2 R 215 2 R 216 2 R 217 2 R 218 2 R 219 2 R 220 2 R 221 2 R 222 2 R 223 2 R 224 2 R 225 2 R 226 2 R 227 2 R 228 2 R 229 2 R 230 2 R 231 2 R 232 2 R 233 2 R 234 2 R 235 2 R 236 2 R 237 2 R 238 2 R 239 2 R 240 2 R 241 2 R 242 2 R 243 2 R 244 2 R 245 2 R 246 2 R 247 2 R 248 2 R 249 2 R 250 2 R 251 2 R 252 2 R 253 2 R 254 2 R 255 2 R 256 2 R 257 2 R 258 2 R 259 2 R 260 2 R 261 2 R 262 2 R 263 2 R 264 2 R 265 2 R 266 2 R 267 2 R 268 2 R 269 2 R 270 2 R 271 2 R 272 2 R 273 2 R 274 2 R 275 2 R 276 2 R 277 2 R 278 2 R 279 2 R 280 2 R 281 2 R 282 2 R 283 2 R 284 2 R 285 2 R 286 2 R 287 2 R 288 2 R 289 2 R 290 2 R 291 2 R 292 2 R 293 2 R 294 2 R 295 2 R 296 2 R 297 2 R 298 2 R 299 2 R 300 2 R 301 2 R 302 2 R 303 2 R 304 2 R 305 2 R 306 2 R 307 2 R 308 2 R 309 2 R 310 2 R 311 2 R 312 2 R 313 2 R 314 2 R 315 2 R 316 2 R 317 2 R 318 2 R 319 2 R 320 2 R 321 2 R 322 2 R 323 2 R 324 2 R 325 2 R 326 2 R 327 2 R 328 2 R 329 2 R 330 2 R 331 2 R 332 2 R 333 2 R 334 2 R 335 2 R 336 2 R 337 2 R 338 2 R 339 2 R 340 2 R 341 2 R 342 2 R 343 2 R 344 2 R 345 2 R 346 2 R 347 2 R 348 2 R 349 2 R 350 2 R 351 2 R 352 2 R 353 2 R 354 2 R 355 2 R 356 2 R 357 2 R 358 2 R 359 2 R 360 2 R 361 2 R 362 2 R 363 2 R 364 2 R 365 2 R 366 2 R 367 2 R 368 2 R 369 2 R 370 2 R 371 2 R 372 2 R 373 2 R 374 2 R 375 2 R 376 2 R 377 2 R 378 2 R 379 2 R 380 2 R 381 2 R 382 2 R 383 2 R 384 2 R 385 2 R 386 2 R 387 2 R 388 2 R 389 2 R 390 2 R 391 2 R 392 2 R 393 2 R 394 2 R 395 2 R 396 2 R 397 2 R 398 2 R 399 2 R 400 2 R 401 2 R 402 2 R 403 2 R 404 2 R 405 2 R 406 2 R 407 2 R 408 2 R 409 2 R 410 2 R 411 2 R 412 2 R 413 2 R 414 2 R 415 2 R 416 2 R 417 2 R 418 2 R 419 2 R 420 2 R 421 2 R 422 2 R 423 2 R 424 2 R 425 2 R 426 2 R 427 2 R 428 2 R 429 2 R 430 2 R 431 2 R 432 2 R 433 2 R 434 2 R 435 2 R 436 2 R 437 2 R 438 2 R 439 2 R 440 2 R 441 2 R 442 2 R 443 2 R 444 2 R 445 2 R 446 2 R 447 2 R 448 2 R 449 2 R 450 2 R 451 2 R 452 2 R 453 2 R 454 2 R 455 2 R 456 2 R 457 2 R 458 2 R 459 2 R 460 2 R 461 2 R 462 2 R 463 2 R 464 2 R 465 2 R 466 2 R 467 2 R 468 2 R 469 2 R 470 2 R 471 2 R 472 2 R 473 2 R 474 2 R 475 2 R 476 2 R 477 2 R 478 2 R 479 2 R 480 2 R 481 2 R 482 2 R 483 2 R 484 2 R 485 2 R 486 2 R 487 2 R 488 2 R 489 2 R 490 2 R 491 2 R 492 2 R 493 2 R 494 2 R 495 2 R 496 2 R 497 2 R 498

(Turkopia).  
20.35.21.10 (2 R 10 - 2 R 20 21 e onde medie: m 221.1; m 263.2; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 20.35: Musica operistica. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.  
20.45.21.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI PER LA LUSANIA. - 20.45-21.00: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.  
20.46.21.10 (2 R 4 - 2 R 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.46-21.00: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.  
21.00.21.20 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): 21.00-21.10: Notiziario in croato. - 21.10-21.20: Musica (reggae).  
21.00.21.20 (2 R 4 - 2 R 6): NOTIZIARI IN PORTOGHESE. - 21.00-21.10: Notiziario in portoghese. - 21.10-21.20: Notiziario in inglese.  
21.10.21.30 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21.10: Notiz. croato. - 21.30: Notiz. bulgaro. - 21.40-21.50: Notiz. romano.  
21.50.21.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 20 - 2 R 22): NOTIZIARI PER I PAESI ARABI. - 21.50: Not. arabo. - 22.10-22.30: Recitali del Coro.  
22.20.22.30 (2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 20 - 2 R 22 - 2 R 40 e onde medie: m 221.1; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): Notiziario in ungherese.  
22.30.22.40 (2 R 4 - 2 R 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate alleate.  
22.30.22.40 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): Notiziario in francese.  
22.45.23.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 20 - 2 R 22): NOTIZIARI PER I PAESI ARABI. - 22.45: Not. arabo. - 23.10-23.30: Recitali del Coro.  
23.00.23.10 (2 R 4 - 2 R 6): Bollettini in italiano.  
23.00.23.10 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; m 1337 - m 263.2; m 1337 - m 1140): Notiziario in italiano.

**MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 1942-XX**

30,7-70 (2 R 0 7 - 2 R 0 11 - 2 R 0 21 - 2 R 0 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6,30: Notiziario di 61 Corsie. 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

30-7,20 (2 R 0 3 - 2 R 0 6 - 2 R 0 10): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6,30: Conversione in composito radio. 6,40: Selezione dell'operaista Adolfo Giovenazzo (di Giuseppe Poma).

7-7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7-7,20: 7,20: Notiziario in italiano.

68-8,10 (2 R 0 11 - 2 R 0 23): **NOTIZIARI IN LINGUE E LETTERE.** - 8,10: Notiz. olandese. 8,20: Notiz. bulgaro. 8,30: Notiz. ungherese. - 8,10: Notiz. ceco. - 8,20: Notiz. francese. 8,30-8,40: Notiz. greco.

00-8,30 (2 R 0 3 - 2 R 0 6 - 2 R 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 8,30: Notiziario radio di 61 Corsie.

00-9,30 (2 R 0 3 - 2 R 0 6): **OCEANIA.** - 9,00: Nuova broadcast. - 9,10: Notiz. italiano. 9,20-9,30: Notiz. inglese.

00-10,00 (2 R 0 4 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN LINGUE E LETTERE.** - 10,00: Notiz. olandese. 10,10: Notiz. bulgaro. 10,20: Notiz. ungherese. 10,30: Notiz. ceco. 10,40: Notiz. francese. 10,50: Notiz. greco.

0,15-10,30 (2 R 0 4 - 2 R 0 21): **Notiziario in inglese.**

30-13,25 (2 R 0 6 - 2 R 0 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - Segnale orario - Giornale radio - Notiziario radio di 61 Corsie.

30-13,125 (2 R 0 8 - 2 R 0 13): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13,15: Notiziario in spagnolo. - 13,20: Notiz. olandese. 13,30: Notiz. bulgaro. 13,40: Notiz. ungherese. 13,50: Notiz. ceco. 14,00: Notiz. francese. 14,10: Notiz. greco.

0,15-14,30 (2 R 0 11 - 2 R 0 21 - 2 R 0 22 e anche medie: m 22,1; k 3/3 - m 23,0; k/3 303 - m 24,5; m 36/1222 - m 49,1; k/3 610 - m 13,9; k/3 336) **Notiziario in lingua italiana.**

0,15-15,00 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARIO DEI PAESI DEL MEDITERRANEO.** (Vedi Programma a 2,30-5,15 (2 R 0 6 - 2 R 0 17): **ASIA ORIENTALE.** - 12,30: Notiziario in olandese. 13,41: Notiziario in cinese. - 14,00: Notiziario in francese. 14,15: Notiziario in greco. 14,20: Notiziario in italiano. 14,30: Notiziario in lingua della Banda della R. Guardia di Finanza diretto dal M. Antonio D'Elia. - 14,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

15,00-15,30 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARIO PER L'AMERICA LATINA.** - 15,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 15,15: Notiziario in spagnolo. - 15,20: Notiz. olandese. 15,30: Notiz. bulgaro. 15,40: Notiz. ungherese. 15,50: Notiz. ceco. 16,00: Notiz. francese. 16,10: Notiz. greco.

[illegible]

**TRASMISSIONI PER I PAESI ARABI.** - 6.30: Notiziario del Coraso. - 8.45-7.00: Notiziario in arabo.  
30-7.00 (2 R 1) - 2 R 1: 2. IN GI: AMERICA OCCIDENTALE. **PACIFICO**. - 8.30: Notiziario in giapponese.  
11.05-11.15 In inglese. - 8.40: Selezione dell'Opereità Adia di Giuseppe Preti. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20: Notiziario in francese.  
**40-8.10 (2 R 1) - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE E STERE.** - 7.10: Notiz. romeno. 7.50: Notiz. bulgaro. 8.00: Notiz. ungherese. - 8.10: Notiz. croato. \*  
8.20-8.30: Notiz. sloveno. - 8.30: Notiz. serbo. \*  
8.40-8.45 (2 R 4) - 2 R 6: 2 R 11: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. - 9.00-9.30 (2 R 3) - 2 R 6: OCEANIA. - 9.40: Nuova bandiera. - 9.10: Notiz. italiano. - 9.15-9.30: Notiz. inglese. - 9.30-9.40: Notiz. olandese. - 9.40-9.50: Notiz. spagnolo. - 9.50-10.00: Notiz. portoghese. - 10.05-10.10 (2 R 4) - 2 R 21: Notiziario in inglese. - 10.15-10.20 (2 R 4) - 2 R 7: SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - Segnale orario - Giornale radio. - Notiziario in americano. - 10.30-10.45 (2 R 8) - 2 R 11: PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13.10: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.20: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.30: Notiziario in francese. - 13.30-13.40: Notiziario in tedesco. - 13.40-13.50: Notiziario in olandese. - 13.50-14.00: Notiziario in russo. - 14.00-14.10: Notiziario in greco. - 14.10-14.20: Notiziario in cinese. - 14.20-14.30: Notiziario in giapponese. - 14.30-14.40: Notiziario in hindi. - 14.40-14.50: Notiziario in bengali. - 14.50-15.00: Notiziario in urdu. - 15.00-15.10: Notiziario in persiano. - 15.10-15.20: Notiziario in vietnamita. - 15.20-15.30: Notiziario in thailandese. - 15.30-15.40: Notiziario in filippino. - 15.40-15.50: Notiziario in indonesiano. - 15.50-16.00: Notiziario in malese. - 16.00-16.10: Notiziario in singaporiano. - 16.10-16.20: Notiziario in malayano. - 16.20-16.30: Notiziario in birmano. - 16.30-16.40: Notiziario in nepalese. - 16.40-16.50: Notiziario in tibetano. - 16.50-17.00: Notiziario in himalayano. - 17.00-17.10: Notiziario in afgano. - 17.10-17.20: Notiziario in pakistano. - 17.20-17.30: Notiziario in iraniano. - 17.30-17.40: Notiziario in turco. - 17.40-17.50: Notiziario in kazako. - 17.50-18.00: Notiziario in uzbeko. - 18.00-18.10: Notiziario in kirghiso. - 18.10-18.20: Notiziario in tagiko. - 18.20-18.30: Notiziario in moldavo. - 18.30-18.40: Notiziario in rumeno. - 18.40-18.50: Notiziario in bulgaro. - 18.50-19.00: Notiziario in albanese. - 19.00-19.10: Notiziario in macedone. - 19.10-19.20: Notiziario in serbo. - 19.20-19.30: Notiziario in croato. - 19.30-19.40: Notiziario in sloveno. - 19.40-19.50: Notiziario in ungherese. - 19.50-20.00: Notiziario in ceco. - 20.00-20.10: Notiziario in polacco. - 20.10-20.20: Notiziario in slovacco. - 20.20-20.30: Notiziario in ceco-slovacco. - 20.30-20.40: Notiziario in jugoslavo. - 20.40-20.50: Notiziario in austriaco. - 20.50-21.00: Notiziario in tedesco. - 21.00-21.10: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: Notiziario in italiano. - 21.20-21.30: Notiziario in spagnolo. - 21.30-21.40: Notiziario in portoghese. - 21.40-21.50: Notiziario in catalano. - 21.50-22.00: Notiziario in valduno. - 22.00-22.10: Notiziario in ladino. - 22.10-22.20: Notiziario in friulano. - 22.20-22.30: Notiziario in veneto. - 22.30-22.40: Notiziario in trentino. - 22.40-22.50: Notiziario in tirolese. - 22.50-23.00: Notiziario in svizzero. - 23.00-23.10: Notiziario in elvetico. - 23.10-23.20: Notiziario in lusitano. - 23.20-23.30: Notiziario in gallego. - 23.30-23.40: Notiziario in basco. - 23.40-23.50: Notiziario in euskalo. - 23.50-24.00: Notiziario in catalano. - 24.00-24.10: Notiziario in valenciano. - 24.10-24.20: Notiziario in balearico. - 24.20-24.30: Notiziario in mallorquino. - 24.30-24.40: Notiziario in siciliano. - 24.40-24.50: Notiziario in sardo. - 24.50-25.00: Notiziario in corso. - 25.00-25.10: Notiziario in genovese. - 25.10-25.20: Notiziario in ligure. - 25.20-25.30: Notiziario in emiliano. - 25.30-25.40: Notiziario in marchigiano. - 25.40-25.50: Notiziario in abruzzese. - 25.50-26.00: Notiziario in molisano. - 26.00-26.10: Notiziario in pugliese. - 26.10-26.20: Notiziario in lucano. - 26.20-26.30: Notiziario in campano. - 26.30-26.40: Notiziario in calabrese. - 26.40-26.50: Notiziario in siciliano. - 26.50-27.00: Notiziario in salentino. - 27.00-27.10: Notiziario in brindisino. - 27.10-27.20: Notiziario in tarantino. - 27.20-27.30: Notiziario in barese. - 27.30-27.40: Notiziario in foggiano. - 27.40-27.50: Notiziario in canusin. - 27.50-28.00: Notiziario in casertano. - 28.00-28.10: Notiziario in avellinese. - 28.10-28.20: Notiziario in casertano. - 28.20-28.30: Notiziario in beneventano. - 28.30-28.40: Notiziario in irpino. - 28.40-28.50: Notiziario in agropoli. - 28.50-29.00: Notiziario in casertano. - 29.00-29.10: Notiziario in casertano. - 29.10-29.20: Notiziario in casertano. - 29.20-29.30: Notiziario in casertano. - 29.30-29.40: Notiziario in casertano. - 29.40-29.50: Notiziario in casertano. - 29.50-30.00: Notiziario in casertano. - 30.00-30.10: Notiziario in casertano. - 30.10-30.20: Notiziario in casertano. - 30.20-30.30: Notiziario in casertano. - 30.30-30.40: Notiziario in casertano. - 30.40-30.50: Notiziario in casertano. - 30.50-31.00: Notiziario in casertano. - 31.00-31.10: Notiziario in casertano. - 31.10-31.20: Notiziario in casertano. - 31.20-31.30: Notiziario in casertano. - 31.30-31.40: Notiziario in casertano. - 31.40-31.50: Notiziario in casertano. - 31.50-32.00: Notiziario in casertano. - 32.00-32.10: Notiziario in casertano. - 32.10-32.20: Notiziario in casertano. - 32.20-32.30: Notiziario in casertano. - 32.30-32.40: Notiziario in casertano. - 32.40-32.50: Notiziario in casertano. - 32.50-33.00: Notiziario in casertano. - 33.00-33.10: Notiziario in casertano. - 33.10-33.20: Notiziario in casertano. - 33.20-33.30: Notiziario in casertano. - 33.30-33.40: Notiziario in casertano. - 33.40-33.50: Notiziario in casertano. - 33.50-34.00: Notiziario in casertano. - 34.00-34.10: Notiziario in casertano. - 34.10-34.20: Notiziario in casertano. - 34.20-34.30: Notiziario in casertano. - 34.30-34.40: Notiziario in casertano. - 34.40-34.50: Notiziario in casertano. - 34.50-35.00: Notiziario in casertano. - 35.00-35.10: Notiziario in casertano. - 35.10-35.20: Notiziario in casertano. - 35.20-35.30: Notiziario in casertano. - 35.30-35.40: Notiziario in casertano. - 35.40-35.50: Notiziario in casertano. - 35.50-36.00: Notiziario in casertano. - 36.00-36.10: Notiziario in casertano. - 36.10-36.20: Notiziario in casertano. - 36.20-36.30: Notiziario in casertano. - 36.30-36.40: Notiziario in casertano. - 36.40-36.50: Notiziario in casertano. - 36.50-37.00: Notiziario in casertano. - 37.00-37.10: Notiziario in casertano. - 37.10-37.20: Notiziario in casertano. - 37.20-37.30: Notiziario in casertano. - 37.30-37.40: Notiziario in casertano. - 37.40-37.50: Notiziario in casertano. - 37.50-38.00: Notiziario in casertano. - 38.00-38.10: Notiziario in casertano. - 38.10-38.20: Notiziario in casertano. - 38.20-38.30: Notiziario in casertano. - 38.30-38.40: Notiziario in casertano. - 38.40-38.50: Notiziario in casertano. - 38.50-39.00: Notiziario in casertano. - 39.00-39.10: Notiziario in casertano. - 39.10-39.20: Notiziario in casertano. - 39.20-39.30: Notiziario in casertano. - 39.30-39.40: Notiziario in casertano. - 39.40-39.50: Notiziario in casertano.





